СУБОТНІ ВЫПУСК

РЭСПУБЛІКА

Не народ для ўрада, а ўрад для народа
Кастусь Каліноўскі

6 сакавіка 1993 г.
№ 43 (330)
Выдаецца з чэрвеня 1991 г.
Кошт у розніцу - 8 руб.,
па падпісцы - 1 руб. 68 кап.



МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС СОБЫТИЙНОЙ ФОТОГРАФИИ «ФАКТ И ОБРАЗ»

Анатолий ПОПОВ
г. Хабаровск

МУЖЧИНА И ЖЕНЩИНА

Недавно, походя, услышала: "Наши "бабенции" такой чай на 23-е устроили. Тортов налопались, во!" Обернулась -- "муженций" лет десяти показывал сотоварищам, под какую макушку налопались они тортов в бывший день бывшей Советской Армии...

Что прикажете с ними делать, с нашими детьми? Ведь выпадают из взрослых политических споров. И подозреваю, что легкомысленно гонять чаи и купаться в заботе девчонок будут мальчишки хоть в день бития "москалей" под Оршей, хоть в день принятия присяги на верность Беларуси. Ибо политика здесь ни при чем.

Кстати, если следовать антилогике нынешних законодателей, -- и 8 Марта мы праздновать не должны. Во-первых, потому что учрежден день в память о демонстрации женщин Нью-Йорка в поддержку забастовки работниц швейной промышленности /еле сформулировала/. Во-вторых, международным днем солидарности его предложила считать в 1910 году на II конгрессе женщин-социалисток Клара Цеткин. В-третьих, праздником его объявил своим указом от 5 мая 1965 года Президиум Верховного Совета СССР. Какие все ненавистные имена и даты...

Подзабыли? И я, признаться, тоже. Потому из любопытства полистала изданные в 1990 году материалы в помощь лектору. Ему предлагалось восьмимартовское выступление построить следующим образом. Начать с матриархата, "когда мужчина в семье был приемышем"; поругать феодализм и капитализм, который использовал женщину на "наиболее грязных, отвратительных и хуже всего оплачиваемых работах"; перечислить преимущества социализма, особо упомянув, какое количество представительниц слабого пола /в процентах/ занято в промышленности, в сельском хозяйстве и в Советах всех уровней. Все непременно оcдобить цитатами... Нет! Нет! И нет! -- такой чепухи мы никогда не праздновали!

Тогда что же? Что отмечали и будем отмечать?

Смею предположить, что 23 февраля и 8 марта мы прикасались к самой великой тайне природы -- тайне мужчины и женщины. О которой в Библии сказано: "И навел Господь Бог на человека крепкий сон; и, когда он уснул, взял одно из ребр его, и закрыл то место плотию.

И создал Господь Бог из ребра, взятого у человека, жену, и привел ее к человеку.

И сказал человек: вот, это кость от костей моих и плоть от плоти моей; она будет называться женою: ибо взята от мужа."

Сказано-то сказано, но не объяснено.

"Дитятко мое золотое", "птушанятка маё маленькае" -- так чаще всего называли матери-славянки своих несмышленышей. Не "он", не "она" -- "оно", дитятко. А уже в три годика на Беларуси и в пять -- на Украине деток впервые постригали, чтобы "хлопчика на чоловічу стать, а дівчинку на жиноцьку". Мальчика сажали рядом с саблей, девочке одевали платок и юбку -- и банальная стрижка превращалась в настоящий праздник! На Гуцульщине, например, девочкам впервые в пять лет заплетали косу, причем приглашали для этого специальную женщину, знавшую обряд. А десятилетним белорусочкам прокалывали уши и вдевали сережки, чтоб была пригожая...

Нежно, ласково вводили наши предки своих детей в женский и мужской мир.

Прервалось...

Ну как тут не позавидовать японцам, чьи удивительные Праздник девочек и Праздник мальчиков берут свое начало аж с III века до нашей эры! С тех пор каждый год в 3-й лунный день 3-го лунного месяца одна из комнат дома, где живет девочка, превращается в сказочное царство кукол. И непременно украшается цветущими ветками персика, которые, как утверждают жители Страны восходящего солнца, передают будущей женщине нежность, кротость, грацию.

А каждый год в 5-й день 5-го лунного месяца над домами, где живут японские мальчики, взвиваются ввысь полотнища, разрисованные веселыми карпами. Это у нас карп -- прозаичный "народный кормилец", а у японцев -- это символ стойкости, смелости, упорства, необходимых любому мужчине.

Во всем мире, в разных его концах и очень по-разному, но отмечают праздники Мужчины и Женщины. Их рождения, взросления, сущности и несхожести. Я, например, завидую не только японцам, но и американцам, которые придумали совершенно особый праздник влюбленных. И 14 февраля, в день Святого Валентина, дарят своим любимым и возлюбленным подарки, цветы и просто слова благодарности за то, что они есть на свете.

У нас... Пусть будет пока у нас привычное 8 Марта. Праздник без лекций, цифр и сиюминутных слов. Все минет. Останется лишь Женщина, которую любит Мужчина. За одно лишь то, что она есть на свете, -- непохожая, другая, удивительная.

Давайте -- за это!

Светлана ГЕРАСИМОВА



"Мужчина -- царь, мужчина -- Бог, но он всегда у женских ног"

За окном первые дни весны, а зима упорно не сдает свои позиции. Однако речь не о ней. О внимании...

Мы, женщины, чувствуем его всегда -- на работе, на улице, в транспорте... Но особенно достается в школе. Сначала -- это невинное дерганье за косички. Потом, по мере взросления,иные мальчишки становятся настоящими экзекуторами. Девчонок мажут мелом, обстреливают пластилином, камешками, обливают водой... Им ставят подножки, наступают на ноги, прячут их портфели... А, бывает, подбросят за шиворот таракана, подсунут дохлую крысу...

С окончанием школы женские мученья не кончаются. Скорее,наоборот: магазины, штопки, стирки, распашонки, диатезы, токсикозы... Вот и приходит мысль: может, стоило родиться /простите/ лошадью?

Но один день в году каждая женщина счастлива тем, что... Женщина. А мужчина? Царь, Бог, но он всегда у женских ног.

Л.Ж.

Кто же в фермеры пошел?

10 фермерских хозяйств Минской области прекратили свое существование в минувшем году. Причины -- самые разные. Но, как считают специалисты, людям, взявшимся за это трудное дело, часто не хватает навыков и умения.

Подавляющее большинство фермеров занимается выращиванием сельхозпродукции. Практически у каждого хозяина есть и небольшая ферма. Как показывает опыт, пока фермерам крайне невыгодно сотрудничать с заготовительными организациями, которым они сдают выращенный урожай. Поэтому по инициативе Минского облисполкома "единоличникам" разрешено напрямую сотрудничать с конкретными промышленными предприятиями, минуя заготконторы. Например, несколько фермеров взялись обеспечивать овощами и мясом рабочих Минского фарфорового завода. Предприятие же поможет им с уборкой и станет гарантом в банке на получение кредитов для фермеров.

В минувшем году на нужды фермеров Минщины государство выделило более 43 миллионов рублей.

Н.НЕВИДОМАЯ.

Белинформ

Дзяржава новая, але сувязі трывалыя

Дэлегацыя Рэспублікі Беларусь, якую ўзначальвае намеснік міністра культуры Леанід Гуляка,ад'язджае ў Браціславу для перамоў з кіраўнікамі міністэрства культуры Славацкай Рэспублікі.

Пад час візіту сумесна будзе распрацавана пагадненне паміж міністэрствамі аб культурным супрацоўніцтве. Жыхарам абедзвюх дзяржаў будзе цікава пазнаёміцца з творамі мастацтва, экспазіцыямі музеяў іншай краіны.

Варта мець на ўвазе, што будзе распрацавана прынцыповае пагадненне, у межах якога будуць складацца канкрэтныя праграмы супрацоўніцтва.

Як паведамілі карэспандэнту "Р" у аддзеле міжнародных сувязей Міністэрства культуры РБ, пры згодзе бакоў пагадненне можа быць падпісана ў час візіту беларускай дэлегацыі.

Алесь БАРТАШОЎ

С дороги -- в аудиторию

Вчера в Академии управления при Совете Министров завершились трехдневные курсы руководителей транспортных организаций.

В рамках семинара состоялся "круглый стол" с участием министра Степана Шкапича, обсуждались современные проблемы. Между Минтрансом и Академией достигнута договоренность о подготовке и повышении квалификации руководителей и специалистов транспортных организаций.

Николай АСТАНЕВИЧ

С чего начнем, товарищи?

Сегодня впервые после отмены известного постановления Верховного Совета состоится пленум ЦК КПБ. Он пройдет в Минске в бывшем общественно-политическом центре КПБ, ставшем местом проведения концертов эстрадных звезд и заезжих комиков.

На пленуме партийному руководству предстоит решать вопросы, поставленные еще отцами русской революционной демократии -- "Что делать?" и "с чего начинать?" Ведь несмотря на семь десятков лет, в которые компартия была "руководящей и направляющей", многое в нынешней ситуации придется переосмысливать и начинать заново.

Об итогах работы пленума "Р" проинформирует.

Игорь ГУКОВСКИЙ

Будем связными?

Румыния поддержит усилия Республики Беларусь, направленные на ее интеграцию в западные структуры, а также поможет ей занять руководящие посты в некоторых международных организациях.

Об этом заявил министр иностранных дел Румынии Теодор Мелешкану, который вернулся на родину после трехдневной поездки в белорусскую столицу. "Между нашими странами не существует никаких проблем, поэтому они стараются быть полезными друг другу", -- заявил глава дипломатического ведомства. В свою очередь Беларусь, по его мнению, может оказать существенную помощь Румынии в налаживании экономического сотрудничества со странами СНГ.

Т.Мелешкану подчеркнул, что во время визита большое внимание было уделено обсуждению международных проблем и прежде всего отношений обоих государств с Республикой Молдова, их взглядов на югославский конфликт, а также сотрудничества двух стран в рамках ООН и различных других международных организаций. Он выразил убеждение в том, что парафирование договора о дружбе и сотрудничестве между Румынией и Республикой Беларусь, который будет подписан позже руководителями двух государств, послужит хорошей основой для развития двусторонних отношений на новых демократических принципах.

Дмитрий ДЬЯКОВ,
ИТАР--ТАСС

Бухарест

ІКА"Р" ПРЭС 

ІНФАРМАЦЫЙНА-КАМЕРЦЫЙНАЕ АГЕНЦТВА "РЭСПУБЛІКІ"

Контакты -- в норме

Возможности развития белорусско-венгерских отношений обсуждались во время беседы в МИДе Беларуси между главой внешнеполитического ведомства республики Петром Кравченко и Чрезвычайным и Полномочным Послом Венгерской Республики в Беларуси Акошем Энгельмайером.

Стороны выразили удовлетворение состоянием рабочих контактов, сложившихся между МИДами двух стран.

Нынешнее пребывание в Минске Акоша Энгельмайера, являющегося также послом Венгрии в Польше, связано с участием во встрече деловых кругов Беларуси и Венгрии, организованной внешнеэкономическими ведомствами обеих стран.

Отдел информации МИД

Гамма-смерть пока в пути

В прошлом году в республике было зарегистрировано пять случаев хищения приборов, обладающих высокой степенью радиоактивности. Цепь хищений не оборвалась и в этом году. Вновь обнаружена пропажа на ПО "Беларуськалий".

Преступники позарились на высокорадиоактивный радиоизотопный прибор БГИ-45. Попытки милиции напасть на их след пока тщетны.

-- Страшен не сам факт хищения, -- делится мнением заведующий отделением радиологии Республиканского центра гигиены и эпидемиологии Анатолий КАРДАШ. -- Непредсказуемы действия преступников. Что им надо из прибора: то ли биологическая свинцовая защита, то ли смертоносная начинка, состоящая из ампулы с цезием-137? Мощность излучения этого источника -- 70 рентген в час. А при влиянии на организм человека 100 рентген в час начинает активно развиваться и прогрессировать остролучевая болезнь.

Безусловно, предугадать действия преступников не может никто. Хотя из допросов ранее задержанных и уличенных в хищениях гамма-смерти сквозила мысль -- хотели провезти приборы за границу. Но,как пояснили в отделе радиологии, ни одна зарубежная фирма без сопроводительной технической документации не станет их эксплуатировать. Что касается провоза через границу, то шанс сводится к нулю. После скандальной истории с красной ртутью на вооружение таможенников поступили сверхчувствительные поисковые приборы.

Александр ЛАППО

За опытом -- в Страсбург

Завтра в Страсбурге открывается семинар по культурному сотрудничеству для стран, присоединившихся к Европейской культурной конвенции. Его участником является и Беларусь.

Основная цель семинара -- изучение деятельности учреждений культуры в различных странах. Будут обсуждаться на семинаре и нужды "новичков". Беларусь, кстати, должна подписать культурную конвенцию Совета Европы в апреле-мае.

Алесь БАРТАШОВ

Биржевики надеются на лучшее

Вчера в Минске состоялось региональное совещание Конгресса бирж государств бывшего Союза.

Президент биржи "Белая Русь" Владимир Тиханович в беседе с корреспондентом "Р" оценил ситуацию на биржах как очень напряженную. Главной темой встречи назвал поиск путей выхода из кризиса. Он отметил также, что биржевики с удовлетворением восприняли включение в повестку предстоящей встречи глав правительств СНГ вопроса о создании в рамках Содружества единого координационно-консультативного комитета.

Петр ФЕДОРОВ

Дали льготу, да попробуй взять

С нового года по Закону "О ветеранах" многим категориям пожилых людей определены льготы на оплату электроэнергии. А вот их получение для столичных пенсионеров обернулось настоящей бедой.

Документы на право платить 50 процентов за электричество можно оформить в Минске только в одном месте -- в "Энергонадзоре" на улице Хмельницкого. Каждое утро -- здесь настоящее паломничество ветеранов. Они до рассвета занимают двор. Объявление о том, что бумаги можно оформить в течение года, абсолютно не воспринято. Кто знает, какие законы выйдут завтра?.. Чиновники "Энергонадзора" загружены сейчас с головой. И закон проклинают, и на собес кивают. На селе, кстати, все сделали разумнее: собесы дают "Энергонадзору" сведения о льготниках -- и никто нигде часами не стоит. В Минске же документы принимают только три часа в день.

В этом безобразии, как всегда, трудно отыскать виноватых. Никто и не попытался облегчить процедуру. А ведь льгота становится льготой лишь тогда, когда ее можно свободно получить...

Алексей ПЕТРОВИЧЕВ

А як страўнік па-руску?

У інфармацыйна-культурным цэнтры Савета Міністраў адбыўся першы выпуск слухачоў, якія вывучалі беларускую мову.

Курсавую подрыхтоўку прайшлі супрацоўнікі Міністэрства аховы здароўя. Яе арганізавалі інфармацыйна-культурны цэнтр і Таварыства беларускай мовы імя Ф.Скарыны.

Тамара КУДРЫЦКАЯ

Телефон милиции -- 02

Довольно легкомысленно поступили шофер и несколько санитаров при "транспортировке" 3 душевнобольных на новое место лечения -- в городской поселок Городище.

Троица была оставлена без присмотра, а в замке панели торчал ключ от зажигания...

УАЗик мчался по дороге на бешеной скорости, не раз выезжал на полосу встречного движения, -- в общем, нездоровая любовь водителя к быстрой и беспорядочной езде выплеснулась на волю. Естественно, никакие жесты и уговоры работников ГАИ успеха не имели, поэтому им пришлось немного пострелять /по машине/. В конце концов УАЗик был остановлен, и теперь больные продолжают поправляться на новом месте лечения.

Олег ШИКОВ.

РИД

Уж сколько раз родителям твердили: прячьте спички от детей! Однако...

В деревне Василевичи Слонимского района, на мехдворе колхоза "Победа" водитель ГАЗ-53 оставил в кабине своего автомобиля четырехлетнего сынишку. Мальчик, найдя спички, стал играть с ними. Вспыхнул пожар... По дороге в больницу ребенок скончался...

Виктор ПОТАПЕНКО

Самый короткий месяц года оказался обильным на дорожно-транспортные происшествия. По оперативным данным управления ГАИ МВД, в феврале было совершено 428 аварий, в которых погибло 123 человека.

По сравнению с аналогичным периодом прошлого года - цифра эта несколько ниже, ведь многие авто из-за дефицита бензина стоят "на приколе".

По-прежнему основными причинами бед на дорогах являются невнимательность водителей и пешеходов, нежелание соблюдать правила движения, пьянство. Характерной чертой прошлого месяца стал рост аварий с автомобилями иностранного производства. Для многих, очевидно, заработать на "форды" и "мерседесы" оказалось проще, чем научиться управлять ими.

Владимир БЫХОВСКИЙ

На станции Крулевщизна был жестоко избит машинист тепловоза только из-за того, что не дал нескольким увальням закурить.

Окаянные дни начались для работников некогда уважаемой и почетной профессии. В Бресте на пункте перестановки вагонов получил ножевое ранение слесарь Николай Иванюк.

Два ножевых ранения были нанесены проводнице вагона N 495 сообщением Минск-Кишинев Алле Черник.

Игорь ПЕТРОВСКИЙ



К чему бы это?

На особый учет взят на Браславщине транспорт колхозов и совхозов, расположенных в 30-километровой зоне Игналинской АЭС.

В случае аварии на АЭС населению будет оперативно развезен йодистый калий. Фельдшерско-акушерские пункты, где теперь хранится этот препарат, в течение шести часов должны будут провести единую профилактику населения.

Николай ВИКОЛЬСКИЙ
РИД

Бессилие власти?

Зарубежное радио продолжает комментировать события в Москве, происшедшие 23 февраля, в День защитников Отечества. В частности, в комментарии Владимира Кулистикова /радио "Свобода"/ говорится:

-- Национал-коммунистическая оппозиция продемонстрировала силу, а власть -- бессилие. Естественно, сверхмощи ОМОНа и милиции, которые с самого утра концентрировались в центре Москвы, хватило бы, чтобы рассеять толпу. Не думаю также, чтобы стражи порядка отказались его защищать, хотя на лицах многих милиционеров читалось, что демонстрацию, скажем, радикальных демократов они сдерживали бы охотнее.

Интерес момента не в физическом соотношении противоборствующих величин. Бессилие власти в другом: она оказалась не в состоянии отвлечь от уличной политики значительные массы вполне образованных, достаточно квалифицированных и, судя по демонстрациям, достаточно молодых людей, занять этих людей каким-нибудь делом, способным обеспечить средства для достойного существования. В глазах многих год ельцинских реформ оказался не трудным переходом к какой-то перспективе, а тягостным топтанием на месте или цепью глубоко личных несчастий, связанных с потерей привычного уклада жизни и общественного положения.

Впервые, может быть, столь наглядно показано, что рычаги, способные подвинуть политически активную часть населения на массовые акции типа демонстраций, митингов, забастовок, в основном в руках оппозиции. У властей остается только тонкая механика, механика выборов, референдумов и, по большей части, всяких закулисных кремлевских интриг, которые с трудом удается выдать за приличную игру под названием "конфликт между исполнительной и законодательной властями".

У Беловежской пущи -- конкурент

Под особую опеку государства взяты отныне живописные места в Крупском районе Минской области.

Для сохранения уникального ландшафтно-озерного комплекса с редкими и исчезающими видами растений и животных, занесенными в Красную книгу, правительство приняло решение об образовании здесь государственного заказника "Селява" общей площадью более 19 тысяч гектаров.

Святослав РУБЦОВ

Имя обязывает

Имя известного польского композитора Михаила Огиньского присвоено музыкальной школе в Сморгони.

В своем имении, находившемся неподалеку от города, он сочинил немало ярких произведений, которые помогают ребятам осваивать музыкальную грамоту. Здесь же был написан знаменитый полонез "Прощание с родиной". В школе, где сейчас занимаются 400 учеников, созданы детский и взрослый хоры, оркестр народных инструментов, фольклорный, струнный и другие ансамбли. Для популяризации творческого наследия композитора на базе школы ежегодно проводятся посвященные ему музыкальные фестивали. Имя Огиньского носит также местный народный ансамбль песни и танца.

Белинформ



На персидских и сиамских, сибирских и многих других кошечек можно было полюбоваться в Минском Дворце искусств. Здесь прошла выставка этих очаровательных существ из ближнего и дальнего зарубежья. Провела выставку Международная федерация любителей кошек -- ФИФе. Можно было приобрести специальный каталог, сувениры, предметы ухода за животными. А также щелкнуть затвором фотоаппарата на память, что я и сделал...

Александр МАКАРЧИК, учащийся профтехучилища

Михаил Горбачев: "Не надейтесь, я не уеду"...

"Из России я никуда не уеду, как бы этого кому-либо ни хотелось", -- заявил Михаил Горбачев корреспонденту ИТАР--ТАСС в ответ на распространенное агентством ДПА сообщение о планируемом переезде экс-президента СССР в Германию.

Михаил Горбачев, по его словам, с удивлением узнал, что ему приписывают "пожелание получить квартиру в Берлине", а также о посланном 17 февраля на его имя в Москву "соответствующем предложении берлинского сената и домостроительного общества Фридрих Схайн".

"Все это -- очередная сплетня, как и разговоры о приобретении мною вилл за границей. Последнее, что приписывали то ли мне, то ли Раисе Максимовне -- покупка дачи на Канарских островах за три миллиона долларов, --- добавил собеседник, -- Но ни в Ставрополе, ни в Москве, ни тем более за границей у моей семьи никогда не было собственной дачи, да и сейчас не строим. Вся наша недвижимость - это квартира и "Жигули" у зятя Анатолия". По поводу мифов о скупке дач Михаил Горбачев привел аналогию с пассажем из Ильфа и Петрова о том, как оправдывался один персонаж: "Меня упрекают, что езжу в баню на государственной машине, а я два года не мылся".



Не "Рекорд", а "Cassio"

Легко умещающийся на ладони или в кармане рубашки телевизор, который создан специалистами компании "Касио" и поступил в продажу в Японии, будет занесен в Книгу рекордов Гиннесса как самый маленький в мире.

Об этом сообщает агентство "Киодо цусин" со ссылкой на лондонских издателей книги.

Цветной телевизор "Си-ви-1" имеет 9,1 см в высоту, 6 см в ширину и 2,4 см в толщину, а весит всего 170 граммов, являясь, таким образом, еще и самым легким в мире. Экран на жидких кристаллах имеет 3,57 сантиметра по диагонали.

Первоисточники... вторичного сырья

Тысячи томов произведений Энвера Ходжи, а также Маркса, Энгельса, Ленина и Сталина будут отправлены прямо со складов издательств в макулатуру. О таком решении министерства культуры Албании сообщило агентство АНСА из Тираны.

По сведениям министерства, продажа роскошных изданий Э.Ходжи и классиков марксизма-ленинизма всегда была невыгодной с коммерческой точки зрения, и албанские государственные издательства, выпускавшие политическую литературу, накопили долгов на сумму свыше 500 млн.долларов.

Полученные в результате переработки картон и бумага будут переданы в распоряжение новых издательств и возникших за последнее время независимых газет, говорится в сообщении.

Пить пиво -- еще не значит быть политиком

Не известно, исчезнет ли довольная бородатая физиономия с этикеток на бутылках популярного в последнее время в Польше пива марки "Президент".

Бурно проходивший в воскресенье в Варшаве чрезвычайный съезд польской партии любителей пива /ППЛП/ не принимал на данную тему отдельного постановления. Однако подписываться титулом "Президент ППЛП" ее лидеру Янушу Ревиньскому уже не придется. Съезд не только снял его с этого поста, но и исключил из рядов партии.

Возникшая и зарегистрированная, как гласит молва, ради шутки, польская партия любителей пива стала вполне официально действующей на политической сцене Польши организацией. Неожиданно для самих ее создателей ППЛП провела на последних парламентских выборах в октябре 1991 года в состав депутатов сейма 16 своих представителей, оставив позади с десяток политических группировок. С таким количеством голосов при партийной раздробленности в польском парламенте нельзя не считаться, и ее лидеры стали серьезно задумываться о политике.

Ревиньскому вменяется в вину то, что он единоличным решением подключил "пивных" депутатов к другой фракции, из-за чего группировка любителей пива "перестала существовать в парламенте в качестве самостоятельной структуры".

Дайджест мыслей

„

Самой большой наградой для политиков может быть успешный поворот событий в сторону взаимодействия европейских стран на всем континенте от Атлантики до Урала. Не меньшей заслугой стала бы и возможность подключить государства бывшей советской империи прямо к сердцу демократической Европы, к системе свободного предпринимательства. За достижение этой цели я готов бороться.

“

Джон МЕЙДЖОР, премьер-министр Великобритании

Своих тоже надо кормить

До рекордного уровня -- 26,6 млн. -- выросло в декабре прошлого года число американцев, получающих от правительства бесплатную продовольственную помощь.

По сравнению с предыдущим месяцем число получателей талонов, которые дают право на приобретение продуктов питания, возросло в декабре на 1,8 млн.человек. И теперь талоны выдаются примерно каждому десятому жителю США. Федеральные расходы на продовольственную помощь нуждающимся составили в декабре 1,8 млрд.долларов.

Морские волки даже дареному коню смотрят в зубы

Командир сил обороны Латвии Дайнис Турлайс и государственный секретарь федерального министерства обороны Германии Бернд Вилц подписали договор о безвозмездной передаче силам обороны Латвии пяти кораблей береговой охраны из бывшего флота Восточной Германии.

В соответствии с заключенными Германией договорами о поставках оружия только странам, входящим в НАТО, эти подаренные суда будут полностью демилитаризованы. Однако командир сил обороны Латвии Дайнис Турлайс подчеркнул, что морским силам республики не нужны рыболовецкие или пассажирские корабли. Чтобы они могли нормально нести службу, их все же придется оснастить навигационным и радиолокационным оборудованием.

Представители сил обороны Германии привезли в Латвию также 450 комплектов зимней форменной одежды для солдат. А на днях из Дрездена вылетят в прибалтийскую республику два самолета Л-410 -- тоже подаренных.

Извольте бриться как положено!

Приказом по индийской армии солдатам и офицерам запрещено пользоваться услугами уличных брадобреев. Теперь снимать щетину с мужественных лиц воинов будут прошедшие специальный инструктаж парикмахеры.

Естественно, разрешается и бриться самостоятельно, но только электрической или индивидуальной безопасной бритвой.

Подобные строгости вводятся с одной целью: уберечь защитников родины от коварного и невидимого врага -- вируса ВИЧ, вызывающего СПИД. Многие солдаты и офицеры предпочитают наводить красоту у уличных парикмахеров, работающих споро и за весьма умеренное вознаграждение. Беда лишь в том, что такие мастера обычно скоблят щеки клиентов единственной имеющейся у них бритвой, не дезинфицируя ее после каждого посетителя. Стоит ли удивляться, что уже зафиксированы несколько случаев заражения СПИДом в результате порезов во время бритья у бродячего брадобрея.

Минимум усилий -- максимум красоты

Не оттого ли японки так симпатичны, что о внешности заботится ЭВМ.

Японская косметическая фирма и фирма по производству электроники совместно разработали автоматизированные системы для достижения максимально возможной красоты для женщины, при чем без всяких страданий и особых хлопот. Система заключается в подборе прически, кремов, румян, губной помады, теней для век, косметических средств для ухода за кожей. И все это подбирается, конечно, не на женщине, а на ее цветном экранном изображении, куда и подаются многочисленные варианты косметики.

Сам косметолог с помощью светового карандаша ретуширует женский образ на экране, а затем выдает оптимальный вариант в виде цветного фото. При этом снимается слепок кожного покрова лица и шеи, измеряется глубина морщин и проектируется на экран с увеличением в 25 раз. Анализатор определяет влажность и тип кожи, машина распечатывает для косметолога окончательную оценку состояния кожи пациентки. И только после этого косметолог дает письменную рекомендацию о косметических средствах и медикаментах для ухода за кожей.

Мария ФИЛИППОВИЧ

В прошлом году "Р" напечатала беседу с астрологом Олегом Давыдовым, в которой речь шла о добре и зле в астральном мире. Многих читателей она заинтересовала. В редакцию приходит немало предложений продолжить цикл публикаций об астральном мире.

Тема сегодняшней беседы нашего внештатного корреспондента с Олегом Александровичем ДАВЫДОВЫМ -- любовь. Что и понятно: уходят эпохи, сменяются столетия, движется вперед земная цивилизация, а вечная песня Любви снова и снова звучит над миром. Как и сто, и двести, и триста, и тысячу лет назад...

"Любовь. Что движет солнце и светила..."



- **Наша жизнь -- тюрьма. Любовь -- факел в ней**
- **Не подберешь жену по гороскопу**
- **Из эмансипации женщин ничего хорошего не вышло**
- **Нужно ли привораживать зельем любимого?**
- **На земле живут не только Татьяны Ларины и Евгении Онегины**
- **Зачем бросаться под поезд из-за безответной любви?**
- **Все ли браки совершаются на небесах?**

-- "О любви не говори, о ней все сказано", -- так поется в популярной песне. Но по-прежнему все только и говорят о ней. Так что же такое любовь у астрологов?

-- Сколько будет астрологов, столько будет и определений. Существует много астрологических систем, а соответственно и различных подходов к одному и тому же. Если мы будем отдельно рассматривать любовь к женщине и любовь к мужчине, то это уже разные вещи. Если же глубже окунемся в историю, то заметим, что для женщины всегда была характерна воспитательная функция. Есть немало подтверждений, что в древности именно женщины были духовными наставниками. Мужчина должен был думать о поддержании власти, добывал деньги, охотился. Поэтому выражение "жена да убоится мужа своего" означает, что мужчина должен быть хозяином лишь за пределами дома. В доме же он подчиняется супруге.

-- Но сегодня трудно делить сферы влияния на чисто мужские и чисто женские.

-- Да, дает о себе знать эмансипация женщины. Женщина стала входить в светскую власть, в политические структуры, бороться за свои права. Ничего хорошего из этого не вышло.

-- А почему? Мне кажется, если б женщины у нас больше входили в политические структуры, то и политика была бы мягче, порядочнее...

-- Об этом можно мечтать, но реальность всегда отличается от того, что мы о ней думаем. Политическая структура в какой-то степени входит в седьмой дом гороскопа, который соотносится с зодиакальным созвездием Весов. Весы -- мужской знак, соответственно и политикой должны заниматься мужчины. Даже, если женщина войдет в политику, мужчина ее оттуда вытеснит. Или, что еще хуже, сделает марионеткой.

-- Но в любви мы все равноправны...

-- Любовь -- это божественный огонь. И если он уже зажегся, то очень важно его не погасить. Здесь как раз может помочь астролог. Через составление индивидуальных гороскопов он подскажет, как удержать эту любовь, поможет обратить внимание на чисто психологические моменты. Но если вы будете просто подбирать себе браки по гороскопам, без возникновения этого божественного огня, то ничего не выйдет: любви у вас не будет никогда. Просто получится идеальный фиктивный брак. "Любовь, что движет солнце и светила..." -- так характеризовал это явление Данте.

Самое главное, как видите, -- чувство. Космическая любовь -- это когда две половинки сходятся, когда они взаимно дополняют друг друга. И таким людям уже кажется, что на Земле они не живут, потому что они обрели гармонию. Люди на Земле рождаются отнюдь не для получения удовольствий. Рождаются, может быть, в наказание за прошлые грехи, их ссылают сюда, как в тюрьму. Для своеобразной отсидки.

-- Даже так? Надо ли требовать тогда от жизни так много?..

-- Мы должны отсидеть свой срок на Земле. Но при этом важно, как мы его отсидим. Если творчески, что-то внесем в жизнь, тогда в награду, может быть, обретем гармонию, а значит, и любовь. Сперва -- внутри себя, потом -- вокруг себя, потому что внутреннее становится внешним...

-- Очень многие жалуются на безответную любовь. Некоторые даже хотят покончить из-за этого жизнь самоубийством...

-- Все, что происходит в Космосе, отражается на Земле. Просто так ничего не бывает. Все случайное, неведомое нам -- закономерно. По всей видимости, если у нас возникает безответная любовь, то это наверняка кармический, судьбоносный показатель. Может быть, вас в прошлой жизни любил парень, которого сейчас полюбили вы. Но он вам теперь не отвечает взаимностью, потому что раньше вы ему ничем не ответили или даже предали. Вы уже расплачиваетесь -- закон кармического воздаяния.

-- Значит ли это, что подобную ситуацию следует принимать как данность, ничего не делать для ее улучшения, не бороться?

-- Если вы осознаете и выйдете на другой уровень, сама ситуация начнет меняться. Вам сверху ее дадут, Господь Бог вам даст. Пульт управлений всех жизненных ситуаций находится внутри самого человека. Человек -- это микрокосмос. Если вы меняетесь изнутри, то все это выходит наружу, и притягивается совершенно новая ситуация. Меняя себя -- вы меняете окружающий мир. В итоге у человека, который вас не любит, просыпаются новые чувства... Или пусть будет безответная любовь. Но она вас закалила, сделала другим человеком, вы приобрели некий житейский опыт. Ну, а если вы наложите на себя руки, ситуация не уйдет, она проявится в следующем вашем воплощении на Земле. Правда, ваша душа долго будет стоять в "очереди" в Космосе, чтобы опять воплотиться и снять с себя грехи. Да еще вы можете родиться в уродливой форме. В "отместку" за то, что совершили самоубийство. Это страшный грех, одно из самых больших преступлений в астральном мире.

-- Олег Александрович, откуда пошло выражение "браки совершаются на небесах", и что стоит за ним?

-- Браки, как утверждал Данте в своей "Божественной комедии", действительно совершаются на небесах. У каждого из нас существует астральный двойник в невидимом мире. Здесь записывается вся информация о нашей жизни, все наши мысли. А самая высокая скорость -- это скорость полета мысли. Поэтому брак сначала заключается на уровне мысли, а затем происходит в реальной земной жизни.

-- Наверное, и для заключения браков есть наиболее благоприятные дни?

-- Конечно. Астрологи больше внимания уделяют не солнечному календарю, а лунному. И они знают, что браки лучше всего заключать в определенные лунные дни -- 10, 12, 16, 17, 22, 24 /не путать с числами месяца!/. Кстати, об этом можно прочитать в книге Павла Глобы "О чем молчит Луна".

-- Девушки, озабоченные поисками суженого, обычно любят гадать...

-- Это отнюдь не развлечение, не игра, это -- сакральный божественный акт. Ритуал, к которому нужно быть готовым и защищенным. А если вы приходите к какой-то гадалке, которая не знает не только космических законов, но и своего собственного гороскопа, то для вас такое гадание может иметь весьма негативные последствия. Когда она предсказывает вашу судьбу, то, как бы бессознательно, сама того не ведая, нарушает вашу сокровенную сущность, вашу целостность, гармонию. Вносит грязь, потому что до этого тоже гадала, а грехи одних перекидываются на других, идет перекачка энергии. Результат может оказаться плачевным: сглаз, порча, болезни... Да и для нее такое же будет. Тяжело умирают такие люди, не случайно в священных писаниях о них плохо говорится...

В астрологии есть другой принцип -- девинация. Также гадательный метод, но это целая наука, основанная на законах Космоса, учитывающая ряд позиций,-- как гадать, кому, когда, кто имеет защиту. Главное в таком методе -- не навредить другому.

-- Существуют самые разные способы приворожить человека. Колдун Юрий Тарасов также советует, как это лучше сделать...

-- Это метод зла. Потому что когда мы пытаемся кого-то приворожить, то тем самым воздействуем силой, проявляем насилие по отношению к личности. А каждый человек несет в себе божественное индивидуальное начало. Совершая над ним насилие, мы как бы переступаем через индивидуальные потребности и желания человека, нарушаем его целостность, следовательно, причиняем зло. Это зло через какое-то время отразится на нас, может даже и уничтожить. Ведь каждый прожитый день мы не только реализуем какую-то программу, но и закладываем новую, которая реализуется позже.

-- Живет, например, человек. Его никто не любит или он никого не любит. Хочет, да не может. Почему так происходит, ведь "любви все возрасты покорны"?

-- У таких людей в гороскопе злая Венера, планета любви, красоты, гармонии. Такие люди наказаны, видимо, тем, что получили такую злую планету при рождении. Надо сделать ее доброй. Опять банально звучит, но необходимо менять себя. И менять, исходя из цикла Венеры. Конечно, лучше всего обратиться в консультационный пункт, где астролог составит вам гороскоп. Но лучше всего самому составить себе гороскоп, сценарий своей жизни. И затем следует детально разобраться в себе. Имея гороскоп, можно узнать все свои слабые и сильные стороны. И за счет сильных подтянете слабые. Одна женщина, знаю, в 52 года родила ребенка, хотя раньше ей это никак не удавалось.

И вот еще совет. Цикл Венеры -- 8 лет. Чаще всего на втором цикле Венеры приходит к нам первая любовь, лет в шестнадцать, да? Если планета злая, то каждые восемь лет будут происходить негативные события, связанные с любовью. Например, брак, развод, еще один брак, еще один развод. Надо вспомнить, как вели себя восемь лет назад, какую тогда программу заложили. И на следующем цикле выровнять ее. Можно это сделать и на микроцикле, который составляет 227 суток, заложить совершенно новые качества: именно в этот день подойти к любимому, сказать ему что-то важное, ласковое. А если в момент, когда вы родились, Венера делала петлю в своем движении, то вам не надо ни к кому подходить. Сидите спокойно, вас обязательно выберут, хотя вы и не приложите усилий.

Зная гороскоп и астрологию, можно дальше корректировать свою жизнь. Судьба дана нам, чтобы мы не только ее прожили, но и творчески осмыслили, преобразили. Есть какие-то основные точки -- это наши экзамены. Но экзамен можно сдать и на "пятерку", можно и на "двойку".

-- Вернемся к выбору брачного партнера. Не секрет, что многие имеют несколько претендентов. Чем руководствоваться?

-- Если вы выбираете, значит, ни один из претендентов не станет вашим суженым. Почему? Когда совершается любовь, человек уже не думает, кого выбирать. А если выбираете, то планета Венера в вашем гороскопе не очень-то и сильная, может, даже злая. Поэтому вы и стоите перед выбором, колеблетесь. В идеале такого быть не должно. Помните, как Татьяна, раньше никогда не видевшая Онегина, когда тот зашел, покраснела, побледнела и сказала: "Это он". Тот, которого ждала всю жизнь!

-- Но ведь так редко бывает! Да и приведенный вами пример -- из книжки.

-- Чтобы в жизни появился любимый человек -- это надо заслужить! Любовь надо заслужить, она не каждому дается. Браки могут совершаться каждый день, но не все браки -- по любви. И не каждый брак является гармоничным, не каждый брак является космическим, астральным.

-- Олег Александрович, сейчас при вступлении в брак снова становится модным венчание в церкви, костеле. Оно помогает укреплению брака?

-- Я к этому отношусь также, как и к религии. Первый спаситель мира Зороастр говорил: каждый человек в сознательном возрасте, просвещенный умом и чистый сердцем, должен выбрать себе религию. Точно также и венчание. Если вы друг друга не любите и хотите укрепить семью за счет венчания в церкви, то, вполне возможно, потом будет очень трудно развестись. А если вы чувствуете себя чистым сердцем и душою, что венчание необходимо, тогда идите на этот шаг сознательно.

-- Часто браки распадаются из-за того, что один изменил другому. Как относиться к супружеской измене с точки зрения законов Космоса?

-- Измена измене рознь. Можно, например, смотреть телевизор, видеть голых девиц и изменять в мыслях. Это еще страшнее...

Но если люди вступают в брак и любят друг друга, то этот вопрос у них вообще не стоит. Сошлись две половинки, появилось единое целое -- из этого целого совсем не хочется выходить. Хочется в нем постоянно находиться, развиваться, совершенствоваться. А если вопрос измены встал, следовательно, ваш брак никуда не годится, вы в нем себя исчерпали, и вам лучше развестись. Вранье ведь тоже считается грехом. Когда муж клялся жене в верности, а потом нарушает клятву, то он тем самым "накручивает" карму. И если мужчина остается верен женщине, но не любит ее, то это тоже зло, тоже вранье. От этого он может заболеть.

-- Чаще всего изменяют именно мужчины...

-- Женщине легче, женское начало -- воспринимающее. Она поймала мужчину и держит его, даже если нет чувств. Косметикой, например.

-- Но женщине издревле свойственно стремление украшать себя. Даже в Древнем Египте было известно такое искусство.

-- Раньше пользовались другими средствами, травами, например, а не сделанными на химической основе, каковой является вся наша косметика.

-- Значит, до брака макияж допустим, после брака -- нежелателен. Такой совет можно дать женщинам?

-- Если муж любит, он будет любить и дальше, всегда будет находить в вас любимую, преображать вас.

-- Олег Александрович, проблема, которая стоит не только остро у нас,-- проблема абортов. Как относятся к ней астрологи?

-- Аборт в астральном мире считается большим злом. Причем наказание несет не только женщина. Несет наказание и мужчина, из-за которого сделан аборт, и врач. Ведь при аборте губится душа ребенка. Душа, которая долгое время стояла в очереди в Космосе, которая стремилась воплотиться на Земле. Страшное преступление...

-- В печати появляются всякого рода астрологические публикации. Например, пишут, что у Рака получится хороший брак с Рыбой, а у Тельца с Козерогом. Но жизнь приводит прямо противоположные примеры.

-- К таким прогнозам отношусь настороженно. В большинстве случаев-это бульварная литература, не имеющая никакого отношения к астрологической науке, а только дискредитирующая ее. Ведь гороскоп любого человека сугубо индивидуален. Там столько информации, что для ее расшифровки не хватит просто бумаги на планете Земля.

А любовь, если вы ее заслужили, обязательно к вам придет. Мы ведь и родились для того, чтобы найти ее. Сперва внутри себя, на уровне сознания, творчества, потом на бытовом, житейском уровне. Мы должны быть достойны любви.

Беседу вела
Лилия СУРВИЛО

Свет мой, зеркальце, скажи...

Иногда нужно так мало, чтобы женщина, которая следит за своей внешностью, действительно хорошо выглядела. Какие вы можете предложить рекомендации, которые были бы полезны.

Н.МИХНЕВИЧ

Сморгонский р-н

Массаж льдом

При утреннем туалете, вымыв лицо, протрите его кусочком льда, затем осторожно промокните полотенцем. Эта процедура увлажняет и тонизирует кожу, сужает поры. Крио-массаж /ледяной массаж/ особенно эффективен при жирной коже с расширенными порами. Не рекомендуется при поверхностном расположении кровеносных сосудов.

Соляная ванна

Соль -- поистине чудодейственное косметическое средство, но данным советом могут воспользоваться лишь те, у кого дома есть ванна. Потребуется 500 г соли, лучше морской. Ванна стимулирует обмен веществ, оказывает на кожу лечебное воздействие и очищает ее, придавая ей гладкость и эластичность, способствует проникновению минеральных веществ. Приняв двадцатиминутную соляную ванну, надо ополоснуться под душем и смазать тело кремом.



Целебное средство

Наступает пора сбора березового сока. Но, к сожалению, не знаю, как правильно приготовить этот великолепный целебный напиток. Прошу рассказать об этом в очередном выпуске ДА"Р"а.

В.МОХАРТ

Шарковщинский район

Березовый сок -- укрепляющее средство при слабых легких, нарушениях обмена веществ и кожных заболеваниях.

Консервировать березовый сок в домашних условиях можно каким-либо из описанных ниже способов.

В кастрюлю с соком добавляют сахар и лимонную кислоту, нагревают до кипения и полного растворения сахара. Горячий сок разливают в бутылки, укупоривают, стерилизуют при слабом кипении 15 минут. На 10 литров березового сока надо сахара 900--1000 граммов, лимонной кислоты 6--8 граммов.

Более простой способ заготовки березового сока -- сбраживание. Консервировать березовый сок этим способом можно без сахара или с небольшим количеством его /берут из расчета 20 граммов на 1 литр сока/. Сок процеживают через марлю и разливают в чисто вымытые и прошпаренные бочки, кадки или стеклянную тару /бутылки/. Емкости накрывают крышками или тканью и ставят в помещение с температурой 10--15 градусов для брожения. Надо следить, чтобы в начале брожения кваса не образовалась плесень /чаще всего это происходит из-за плохого мытья тары/. После 3--4 суток сок начинает бродить, становится несколько мутным и слабокислым. Через 2--3 недели получается напиток, похожий на квас, с приятным ароматом. Хранят его в погребе 2--3 месяца.

Можно приготовить его с хвоей или мятой. Используют для этого свежие годичные побеги сосны. Тщательно промывают их, обдают кипятком для удаления воскового налета и снова моют горячей, а затем холодной водой. В бочку на 50 литров кладут 2,5--3 килограмма подготовленной хвои. Свежий березовый сок процеживают, нагревают /но не до кипячения/ и заливают им хвою в бочке доверху. Настаивают сок с хвоей 6--7 часов. После этого сок сливают, процеживают, добавляют в него сахар /берут из расчета 50 граммов на 1 литр сока/ и лимонную кислоту /1--2 грамма на 1 литр сока/, разливают все в банки и после укупорки стерилизуют в течение 25 минут.

Аналогично готовят березовый сок на мяте. На 50 литров сока берут 70--100 граммов сушеной мяты, заливают ее горячим соком и настаивают 5--6 часов. Далее поступают как и при консервировании березового сока с хвоей.

Только пеной чистите свою шубу из искусственного меха

Не знаю, как другие, но я всегда испытываю трудности при чистке шубы из искусственного меха. Кончается зима, скоро снова предстоит эта работа. Расскажите, пожалуйста, как это делается.

А.ФЕДОРЧУК

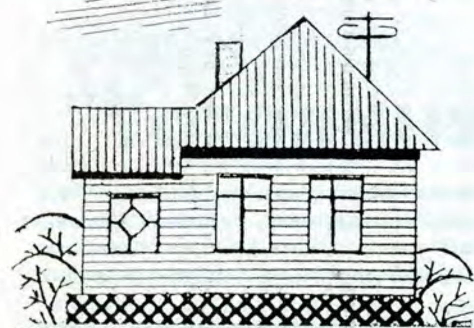
Лидский район

Сложность ухода за такой одеждой заключается в том, что ее нельзя стирать /кроме искусственного каракуля/, так как после стирки происходит значительная усадка основы меха. Поэтому в случае сильного загрязнения верха и подкладки изделие следует отдать в обработку на предприятие химической чистки.

В домашних условиях можно рекомендовать лишь поверхностную обработку ворсового покрова, не допускается намокание основы. В небольшом количестве теплой воды /35--45°C/ растворяют нейтральное моющее средство типа "Олан", "Экстра" из расчета 2--3 ложки на литр воды и взбивают пену. Затем, повесив изделие на плечики, аккуратно обрабатывают с помощью щетки всю его поверхность пеной моющего средства по направлению ворса -- во избежание замачивания основы. Остатки пены с ворса снимают отжатой почти досуха хлопчатобумажной тканью /также по направлению ворса/; обсушивают поверхность меха махровым полотенцем и переносят изделие в хорошо проветриваемое помещение. Сушат при комнатной температуре, вдали от обогревательных приборов /если на воздухе, то в тени, избегая попадания пыли и прямых солнечных лучей/. Высохший мех необходимо тщательно расчесать, чтобы придать ворсу блеск, рассыпчатость и пушистость.

Если загрязнения носят местный характер, то чистят изделие тампоном, смоченным в бензине и почти досуха отжатым. После обработки одежду проветривают на воздухе.

ДОМАШНЯЯ АКАДЕМИЯ "РЭСПУБЛІКІ"



ДА"Р"

БЕСПЛАТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПОДПИСЧИКОВ ГАЗЕТЫ N 3

Вам, дорогие хозяюшки!

Уважаемая редакция! Приближается День 8 Марта, и я хочу поздравить дорогих женщин с этим праздником. А теперь о подарке. Поскольку я повар 5-го разряда, то он будет в форме рецептов.

С уважением Денис ХОМЧЕНКО.

Минск

Торт "Маме"

Торт -- небольшой /диаметр полуфабриката 18 см/. Поверхность покрывают ровным слоем белого сливочного крема. В центре торта формочкой намечают круг диаметром примерно 11 см.

Боковые стороны и поверхность /до намеченного круга/ обсыпают вафельной крошкой /делают ее из ломаных вафельных листов, пропуская через мясорубку/, затем просеивают через сито с мелкими ячейками 2--3 мм.

Намеченный круг украшают желе. Жидкую желатиновую смесь делят на две части и подкрашивают: одну -- в желтый, другую -- в красный цвет. Смесь разливают в лоточки слоем 4--5 мм и дают застыть. Из остывшего желе ножом вырезают полоски, которые, чередуя, кладут на круг. Чтобы полоски не выступали за край круга, их подрезают ножом.

Из оставшегося желе выемкой вынимают цветочки и украшают ими поверхность и боковые стороны торта, приклеивая сливочным кремом. Листья, бордюрные линии и надпись делают шоколадным кремом.

"Полосатые" бутерброды

Приготовить эти бутерброды очень просто: кусочки ржаного хлеба /любого/ равномерно намазывают маслом, сверху кладут кусочки сыра. И так повторяют несколько раз, чтобы получилась как бы пирамидка. Сверху надо положить небольшой гнет, чтобы пирамидка немного спрессовалась, и охладить ее в холодильном шкафу /но не замораживать!/. Потом пирамидку нарезают на маленькие бутерброды. Немного фантазии -- и конфигурация их может быть самой различной. Такие бутерброды хорошо смотрятся на блюде или керамической тарелке, покрытой красивой бумажной салфеткой.

Из митрофанова кафтана

"Мой ребенок вырос из своей одежды. Купить новую -- дорого, да и не очень-то ее и продают в наших магазинах. В "комок" же пусть идут другие... А хочется порадовать малыша обновкой хотя бы для того, чтобы не комплексовал перед другими детьми детсадовского возраста. Посоветуйте, есть ли здесь выход?" Лида К. г.Молодечно.

...

Да, выход есть. Начните, Лида, с того, что проверьте пригодность тех вещей, что есть у вашего ребенка. Убедитесь сами, при внимательном рассмотрении, что вполне можно продлить жизнь одежды, комбинируя ее из устаревших вещей. Оказывается, изделия можно и удлинить и расширить, сохранив при этом силуэт и цветовое сочетание модели.

А делается это их двух /трех/ изделий или добавления отделочной ткани.



Значительно удлинить изделие без изменения силуэта можно за счет полосы ткани или оборки, притаченной по низу, кокеток разной формы, выкроенных из другого изделия либо из новой отделочной ткани. /Рис.1/.

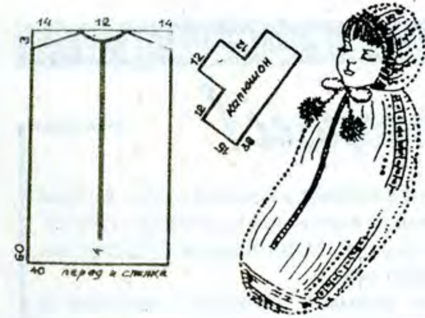
Обновить детскую одежду можно, не только создав одно изделие из двух-трех на основе сочетания тканей различных фактур и рисунков /разномасштабных, в полоску и клетку, гладкокрашеных тканей разного цвета и т.д./, но и добавляя отделочную ткань особенно для декоративных деталей -- кокеток, погон, карманов и т.д. /См. рис. 1/.

Из лоскутков различных тканей можно выполнить аппликации на женской и детской одежде, салфетках и скатертях, занавесках и декоративных подушках.

Выполняют аппликацию, как правило, до раскроя детали, на которой она будет расположена. На ткань, из которой будет выкроена деталь, наносят ее контуры, затем переводят рисунок аппликации так, чтобы при наложении лоскутов /элементов рисунка/ на основную ткань направление нитей основы ткани и лоскутов совпадало. Лоскуты для аппликации подбирают различной окраски и фактуры /предварительно убедившись в том, что ткань не полиняет при стирке/.

Из клубка ниток

Конверт для ребенка до года



Материал и инструмент: около 300 г шерстяной пряжи 32/2 в 6 сложений; спицы № 4. Виды вязки: платочная, рельефный узор.

Для спинки набирают 100 петель и выполняют 4 см платочной вязкой, далее продолжают вязать рельефным узором 53 см, а затем убавляют петли по линии плеча. Закрывают поочередно от плеча к горловине 5 раз по 6 и 1 раз по 4 петли. В горловине спинки остается 16х2 петли, которые закрывают за 1 раз последовательно.

Для переда набирают 10 петель и вяжут 4 см платочной вязкой. Далее все петли делят на 2 части и вяжут от 2 клубков. Желательно, чтобы у линии разреза были полосы из изнаночных петель. Петли в плечах закрываются так же, как на спинке, но через 1 см после начала плеча убавляют петли горловины по обе стороны от разреза в такой последовательности: 8, 3, 2, 2, 1, 1.

Капюшон начинают вязать с ободка. Набирают 95 петель и вяжут 2 см платочной, затем 13 см рельефной вязкой. Делят все петли на 3 равные части и закрывают с каждой стороны по 1/3 петель. Продолжают вязать только среднюю часть -- 12 см. Закончив вязание, сшивают детали конверта, пришивают капюшон. В разрез вшивают длинную молнию. Плетут шнур для завязок, на концы которых прикрепляют помпоны или кисти. Если этот конверт предназначен для прохладной погоды, выкраивают подкладку из мягкой ткани по тем же размерам.

Рельефный узор: Для образца набирают 23 петли. **1-й ряд** -- 3 лиц., 3 изн. и т.д. **2--6 ряды** -- вяжут по рисунку. **7-й ряд** -- 1 лиц., из 1 петли вяжут 3, 1 лиц., 3 изн. и т.д. **8-й ряд** -- 1 изн., 3 лиц., 1 изн. и т.д. **9--12 ряды** вяжут по рисунку. **13-й ряд** -- 1 лиц., 3 вместе изн., 1 лиц., 3 изн. и т.д. **14-й ряд** -- 3 изн., 3 лиц. и т.д. **15-й ряд** -- рис. повторяют.

П.РЕУТОВА

Забытые рецепты

"Что старенького?"

Обычно при встрече люди сразу же после приветствия спрашивают: "Что новенького?" Одних вопрос удивляет, других раздражает, у третьих вызывает явное неудовольствие. Что, мол, хорошего может быть сегодня? Цены? От них голова идет кругом. А хочется и вкусно поесть, и получше и модно одеться. Да, сегодня это -- трудно.

Но если вы будете заглядывать к "Хозяюшке", то она поделится с вами некоторыми полезными советами и решит многие проблемы.

"Что -- старенького?" -- спросите вы. И "Хозяюшка" тут же извлечет из бабушкиного сундука старинные рецепты... Которые, надеемся, помогут вам во многих ваших начинаниях.

Например, кто помнит, как наши бабушки делали сыр? Нет таких или совсем мало. Так вот "Хозяюшка" и напомнит:

Полезно, вкусно и... не-до-ро-го!

Сыр клинковый. Стеклянную банку с простоквашей погрузить в ведро с горячей водой и, меняя воду, выдержать 6--7 часов. Добавить соль, тмин, хорошо размешать, выложить в полотняный мешочек /клинок/ и подвесить над тазом, чтобы стекла сыворотка. После чего плотно завязать мешочек, положить под пресс и выдержать в течение суток.

Приятного аппетита!

Тминные сырки /по-латышски/. Свежий творог пропустить через мясорубку, добавить сметану, соль, тмин и перемешать. Полученную массу разделить на конусообразные сырки весом не более 100 граммов, выложить на доску и накрыть пергаментной бумагой. Как только сырки покроются прозрачным слоем плесени, бумагу снять и дать им обсохнуть. Для длительного хранения сырки высушивают, а перед употреблением измельчают на терке. ***На 0,5 кг творога 2 столовые ложки сметаны, 10 г тмина, соль по вкусу.***

* * *

Если творожную массу с вареньем давать детям хоть каждый день -- это блюдо и полезно, и питательно, и сладко. И приготовить ее тоже очень просто.

Свежий творог смешать с вареньем, добавить сахарный песок, протереть сквозь сито, влить взбитые яйца, сметану, положить сливочное масло и хорошо перемешать до получения однородной массы. Затем переложить в миску, накрыть тонкой салфеткой и положить сверху груз. Блюдо готово. На 0,5 кг свежего творога 2 яйца, 60 г сливочного масла, 2 стакана сметаны, 0,5 стакана нежидкого варенья, 1 ст. ложка сахарного песка.

Но как быть, спросите вы, если в магазинах ни свежего, ни вчерашнего творога не видно? Что ж,

сделаем творог сами

1-й способ. Молоко влить в глиняный горшок, накрыть крышкой и поставить в духовку на слабый огонь, чтобы молоко стопилось и сделалось красноватым. При этом следует опускать все пенки на дно горшка. Остудить до комнатной температуры, смешать со сметаной и оставить в теплом месте до закисания. Снова поставить в духовку до образования сыворотки, перелить все в полотняный мешочек и подвесить над тазом, чтобы стекла сыворотка. Полученный творог протереть через сито, посолить, добавить взбитые свежие яйца, тщательно перемешать, выложить под пресс и поставить в холодное место. ***Продукты: 3 л молока, 4 стакана сметаны, 3 яйца.***

2-й способ. Приготовить топленое молоко, остудить до комнатной температуры, смешать с простоквашей, сметаной и яичным желтком. Поставить на огонь и кипятить до тех пор, пока не отделится сыворотка. Процедить через марлю. Полученный творог протереть через сито, положить по вкусу сахарный песок, ванилин, переложить в форму и поставить на холод под пресс. ***На 3 литра молока 3 л простокваши, 3 ст. сметаны, 1 яйцо, сахар и ванилин по вкусу.***

Сделаем сами и **топленое молоко.**

1-й способ. Влить молоко в глиняный горшок, накрыть крышкой и поставить в духовку на слабый огонь. Молоко должно приобрести темно-кремовый цвет и покрыться аппетитной пенкой.

2-й способ. Кипящее молоко влить в ополоснутый горячей водой термос. Через 6--7 часов молоко станет ароматным и розового цвета.

* * *

Как приготовить сметану. В простоквашу хорошего качества влить сливки и выдержать при температуре 5--8 градусов в течение суток. Сметана готова.

* * *

деда Евсея



во и рыболовство". Поля журналов и книг пестрят замечаниями хозяина: чаще всего восторженными, но изредка саркастическими.

Там же, на книжных полках, и пухлые тетради дневников удильщика за многие годы. А "Рыбацкий месяцеслов" деда Евсея -- вообще уникальная вещь. Ничего подобного мне читать не приходилось.

Больше всего Евсея, если судить по его заметкам, волнует таинственная формула клева: как ее вывести, чтобы можно было применить к любому сезону, дню и даже часу?

-- Вот обрывался у вас сегодня клев судака, -- рассуждал старик, -- и вы сразу начинали искать простых ответов. А их нет. Наша интуиция, если можно так выразиться, мудрее и дальновиднее нас. Наш мозг, подсознание работают не хуже всяких ЭВМ.

-- Возьмем северный ветер, -- соглашаюсь я, -- многие утверждают, что он всегда отрицательно сказывается на клеве. Но сегодня полярный ветродуй, в общем-то, не помешал.

-- Зимой с ним можно не считаться, -- соглашается Евсей, -- так как температура в реке у самого дна остается постоянной при самом сильном северном ветре. Другое дело, что нам неуютно на открытом льду. Хочется где-то укрыться от пронизывающей поземки...

-- Но можно сделать укрытие, -- вставляет Нина, -- из снега, как у нас, или поставить палатку. И тогда окуни и судаки будут нашими.

-- А во всех книжках пишут, -- тут уже и жена решила показать свою рыбацкую эрудицию, -- что влияние северного ветра на клев зимой даже усиливается.

-- Бывает и так, -- соглашается Евсей, -- но тут мы что-то другое не учли.

Поможет ли гороскоп?

-- Допустим, -- задаю я хитрый вопрос старику, -- с северным ветром весной все ясно. А как быть с барометром?

-- Но он показывает только изменения атмосферного давления, -- парирует повидавший виды удильщик. -- А мы ему приписываем роль своеобразного индикатора клева.

-- А как же японцы? -- спрашивает Лена. - Они разводят в специальных аквариумах некоторых рыбок, которые предсказывают различные стихии: штормы, грозы, тайфуны и даже землетрясения.

-- Рыбы, -- не спорит Евсей, -- чутко замечают все изменения в воде и атмосфере. Они залегают на дно, прячутся в укрытия...

Евсей разговорился, стал сыпать познаниями, почерпнутыми, очевидно, у знакомого ихтиолога, -- о влиянии на поведение рыб природных явлений, силовых линиях магнитного поля Земли...

-- А линии электропередачи, радиостанций, радарные установки? -- показала свою осведомленность Лена, -- разве они не сказываются? Я где-то читала, что рыбы сами представляют собой своеобразное электрическое поле. Голова у них несет положительный заряд, а мышцы тела -- отрицательный. Планета в миниатюре!

Евсей кивнул: да, и у рыб, как и у человека, бывают тяжелые дни. Опытный удильщик, отправляясь в такие дни на уженье, для себя прихватывает лекарства, а для рыб -- особые прикормки и наживки...

-- Так мы договоримся и до космических проблем, -- смеюсь я.

-- А почему бы и нет! -- не поддерживает шутку Евсей. -- Вот слышу по радио: где-то там на солнышке, "бури", и что же вижу под водой? Рыбки мои какие-то полусонные, вялые. В "корейское окно" хорошо видно, как щука и окунь в такие дни воротят нос от самого соблазнительного живца и пахучей насадки. Лещ и плотва клюют нехотя, без всякого азарта...

-- Словом, и гороскоп для клева нужен, -- опять не удержался я от ехидного вопроса.

-- Конечно, -- всерьез заметил Евсей. -- Весь вопрос, как его составить...

Хотите -- верьте, хотите -- проверьте!

Календарь примет народных

Из "Рыбацкого месяцеслова" деда Евсея я выписал несколько интересных наблюдений. Оказывается: не врут календари примет народных! Не верите -- проверьте!

В веселой колядке участвуют не только дети

В колядные дни с дедом Евсеем мы снова пошли на реку, к своим излюбленным местам, и стали отыскивать -- каждый сам по себе -- на небе "Коло", которое является символом солнечного оборота, превратностей судьбы человека и рыболовного везенья. Кажется, нечто похожее на "Коло" я нашел. Если это так, то буду весь год возвращаться домой не с пустыми руками. Правда, и здесь, как говорит Евсей, надо знать чувство меры и не опускаться до уровня браконьеров: иначе никакое "Коло" не поможет.

Ах, погадай!

Недавно дед Евсей пригласил нас на свеженину. Но это был особый ритуал. Старики, уверял меня Евсей, по внутренностям кабана безошибочно могут судить о зиме. Если селезенка гладкая и ровная, то ожидают январь и февраль суровыми. Если она к спине толще, то считают, что зима прижмет холодами к своему концу. Толстая печень в середине означает, что стужи начнутся со второй половины января...

В день Афанасия Ломоноса обычно неудачливые рыболовы призывали к себе знахаря, чтобы он изгнал из дома ведьм и тем самым дал удильщикам шанс на удачную ловлю. Дед Евсей не приглашал нас отметить день Афанасия. Видимо, он причисляет нас к рыбакам везучим. Наверно, так оно и есть. Иметь такого друга, как Евсей, само по себе уже везение!

Предвесенние морозы

Метели сменяются морозами, довольно сильными. Они называются тимофеевскими. Не зря говорят: "Дождемся и мы тимофеевских морозов!", "Вот это мороз! Тимофеевский". Так как погода была тихая и солнечная, мы с Евсеем отправились на реку. Рыба, хотя и капризно, но с прикормом все-таки брала.

Из почты деда Евсея

Какое обмундирование требуется удильщику?

-- Хорошо иметь короткий полушубок /или солдатский бушлат/. Перед походом на берег под шапку стоит надеть хлопчатобумажный вкладыш. Для дороги нужны рукавицы, а на реке -- перчатки с обрезанными пальцами или муфта. Не обойтись без стеганых непромокаемых брюк на помочах, свитера плотной вязки с высоким воротником. Неплохо иметь теплые резиновые сапоги /типа полярных/, а на время походланий -- валенки с резиновыми галошами-чулками.

Какой нужен минимум снаряжения?

-- Пешня, складной ледоруб /"стакан", "лопатка", шнековый коловорот, который особенно подходит для пожилых удильщиков/, багорик, лункоочиститель, отцепы. Все это можно отремонтировать и усовершенствовать, если дома есть хотя бы небольшая мастерская.

А можно ли обойтись на берегу без обеда

-- Не стоит. Хорошо захватить с собой термос с горячим чаем и бутербродами, которые отогревают на небольшом костерке. Еще лучше, если есть замороженные пельмени или какие-то концентраты, приготовление которых не представляет большого труда.

Из баек деда Евсея

Надеешься на авось,
так и рыбалку брось.

Хмурое небо -- долгий клев.

-- Я из тебя ершистость выбью! -- приговаривал папа Ерш, наказывая сына.

В чем держится душа у костлявого ерша? Рыбаку прихвастнуть -- все равно, что окунь-ку хвостом махнуть.

С дедом Евсеем встречался Александр АНИКЕЕВ

Ледовая Одиссея

"Будем брать перламутрового хищника!"

Серьезная трещина, наверно, вконец разрушит нашу семейную рыбацкую идиллию. Младшая дочка Нина просто влюблена в деда Евсея и во всем подражает ему на реке. Даже ходит чуть вразвалочку и не спеша, а не носится у реки, как угорелая. Жена тоже восхищается мастерством старика.

Только еще старшая Лена учится у меня блеснить и использует мои "серебряные" и "золотые" мормышки, одновременно со мной подкармливает рыбу мелким мотылем и рубленым червем.

В последнюю пятницу мы приехали к деду Евсею поздно, но застали его за верстаком. В холодной половине хаты у него два отделения: в одном -- висят пучки целебных трав и мешочки с лесным чаем, в другом -- мастерская. Подтопив буржуйку, дед принялся за изготовление и обновление самоделок: блесен, мормышек, отцепов, незацепляек и поплавков.

-- Завтра на судака пойдем! -- заявил Евсей, когда мы вошли в его мастерскую. -- Пять или шесть блесен, самых счастливых, у меня сегодня оборвали. На последнюю одного только вытянул. На такого хищника особые приманки нужны. Вот и делаю для себя и для вас.

-- Пап, -- ехидно спросила Нина, -- ты както рассказывал, что ловил огромных судаков где-то на Волге. Правда? Может, продемонстрируешь класс?

Да, на Волге перламутровый хищник брал отлично. Мы опускали в лунку шест и взмучивали воду. Тотчас туда устремлялись пескарики, а за ними -- судачки. Нам оставалось подбросить им блесну, которую они принимали за живую рыбку. Искусственная приманка лежала на дне несколько секунд, чтобы хищник мог успеть подойти к ней. Затем ее поднимали. Сразу следовал сильный рывок.

Блесны мы отливали из олова и бабита. Поверхность полировали перед каждым уженим. Удильник брали жесткий, длиной с полметра, с пробковой рукояткой, мотовильце высокое, чтобы было удобнее быстро сбрасывать или наматывать крепкую леску /диаметр ее -- 0,8 мм/.

-- Можно и таким образом брать судака, - согласно кивнул головой Евсей. -- А если нам попробовать удить его на хвостик плотвички?



Игривые хвостики

Пока жена с дочками управлялись за деда по хозяйству, мы с Евсеем сделали несколько прорубей вокруг подводных ям, где ходили судаки. После короткого завтрака приступили к "охоте".

На двойник цепляли хвостики плотвичек, которых заранее наловил старик. Игривая наживка находилась сантиметрах в десяти от дна. Вся тонкость в том, как удачно отрезать хвостик от туловища рыбки. Только тогда течение будет удерживать его примерно на одинаковом расстоянии от коряжистых завалов, и хвостик напомнит спокойно плывущую рыбку.

-- А почему мы не удим на живца? Он же более привлекательный? -- несколько раз Лена приставала к деду Евсею с расспросами.

-- Попробуй -- узнаешь, что получится, -- отмахивался старик.

Дочка попыталась цеплять рыбок целиком, однако стала таскать лишь мелких судачков. Игривые же хвостики привлекали более крупных.

Не сразу дочки усвоили, когда надо подсекать. Едва почувствовав рывок, они тут же подсекали, и рыба, не успев посмаковать приманку, уходила. Нелегко, ох, нелегко, научиться сдерживать нервы, выжидая, пока судак постепенно проглотит наживку. Как только начнется легкое подергивание лески, не упусти момент! Медлить с подсечкой теперь нельзя!

Но вдруг клев прекратился. Хищник не брал ни на малька, ни на пучок червей, ни на гроздь мотыля.

И тогда я вспомнил про старую блесну, на которую насаживал хвостик окунька. Представляла собой она полусферу с колечком для поводка и двойника. Горизонтально от половинки шарика отходила стрелка, на которую и насаживался хвостик. Для крепости он и двойничок привязывались крепкой ниткой.

Поскоблив полусферу напильником, я насадил на стрелку игривую наживку и стал стучать блесной по дну. Поклевки последовали одна за другой. Я сильно подсекал и торопливо выбирал леску, не давая хищнику опомниться.

-- Молодец! -- одобрил старик. -- Только в молодости ко мне приходили такие удачи. Самоделка собственного изобретения?

-- Один приятель подарил.

Евсей взял блесну и пообещал изготовить таких приманок на всю нашу рыбацкую компанию.

Судаковый праздничек

Вернувшись в хату, Евсей принялся готовить еду по-рыбацки. Поотсекал головы, хвосты и плавники у судаков. Все это, а также часть внутренностей, промыл и передал мне:

-- Закипит вода в чугунке -- бросишь. Получится наваристая уха из головизны. Специи по твоему усмотрению. Картошки почисть! Для нее второй чугунок...

С судаков дед снял кожу и нарезал мякоть брусочками, которые уложил в маринад из сухой зелени, растительного масла и лимонной кислоты.

Все у него спорилось, как у заправского кашевара.

-- В армии этим делом занимался, когда нужда возникала, -- пояснил Евсей. -- И в геологической партии кашеварить приходилось. Да и так -- на рыбалке или охоте...

Просеянную муку Евсей развел подогретым молоком, добавил немного подсолнечного масла и соли, размешал со взбитым яичным белком. Получилось тесто чуть гуще, чем для блинов. В него Евсей стал обмакивать кусочки судака и класть в кипящий жир.

Скоро в глубокой тарелке возвышалась горка судака, зажаренного в тесте. Сварился и картофель. Евсей выложил его в широкую миску и посыпал сушеной зеленью, добавил только что натертого хрена, от которого щекотало в носу.

Получился отличный обед! Ароматная наваристая уха всем пришлась по вкусу. Вот только жена и дочки рыбьи головы разбирать не умели.

-- Э! -- воскликнул дед. -- Так не пойдет. Это самое вкусное, что есть в рыбе. Не научитесь их смаковать, никто вас за настоящих удильщиков не признает.

В коньячные рюмочки дед налил по капельке своей удивительной настойки. Запивали мы, как всегда, благовонным чаем, который вобрал в себя ароматы и силу десятков видов трав.

Да и настойки у деда были различные: полынные, чебрецовые, липовые, рябинные, калиновые... Каждая от какого-то недуга или хворобы. Некоторые стояли у него по многу лет.

-- А зачем их трогать? -- рассуждал дедусь, -- вот простуда одолела или судаковый праздничек, как сегодня, тогда можно достать заветную.

Таинственная формула клева

Хотя поистине царский рыбацкий обед настроил на благодушный лад, но разговоры нет-нет заходили и о деле: от чего зависит счастье удильщика.

У старика большая библиотека -- рыбацкая и охотничья. Есть у него и классика, вроде книг Л.П.Сабанеева и С.Т.Аксакова, полная подшивка журнала "Рыболов" за все время выпуска, много ежемесячников "Рыбоводст-

На досуге

"А не побаловаться ли нам чайком?" -- спрашивали наши бабушки у своих товарок, едва те заявлялись на порог. "А чего ж не побаловаться?" -- ответствовали подруги. И бабушки начинали "колдовать"

Три способа заваривания чая

1 способ. Фарфоровый чайник ополосните крутым кипятком, засыпьте в него чай /1 чайная ложка на 1 стакан/. И на треть залейте кипятком, но не доверху, а оставляя до крышки 0,5--1 см.

2 способ. Фарфоровый чайник разогреть на огне без воды. Затем засыпать туда столько чайных ложек сухого чая, сколько стаканов напитка предполагается получить. Сверху чайник необходимо плотно закрыть салфеткой или полотенцем и поставить в теплое место на 3--4 мин. Затем залить крутым кипятком, на одну треть чайника. Плотно закрыть крышку сверху покрыть салфеткой и настоять в течение 5--6 минут. Если появилась пена, то чай заварен правильно.

3 способ. В металлический чайник залить кипяченую воду и сразу засыпать 2--3 ложки сахарного песка или 2--3 куска рафинада. Хорошо размешать и поставить чайник на огонь. Когда вода закипит, засыпать сухой чай из расчета 1 чайная ложка на 1 стакан воды. Сверху чайник плотно закрыть салфеткой и дать настояться чаю 5 минут.

* * *

"Узелки" на память

- Открывая пачку чая, помните, что руки в это время должны быть чистыми, без какого-либо запаха, особенно туалетного мыла.
- Водопроводная вода годится для заваривания чая только после того, как она в течение нескольких часов отстаивалась в открытой посуде -- за это время запах хлора улетучится.
- Вода для заваривания чая не должна перекипеть. В воду, в которой заваривается чай, можно заранее положить щепотку соли, немного сахара и чуть-чуть питьевой соды -- это смягчит воду и чай будет ароматнее.
- Чай нельзя заваривать повторно закипевшей или подогретой водой. Не следует также в кипяченую воду доливать свежую и кипятить эту смесь. В этом случае утрачивается аромат, вкус чая и его полезное воздействие на организм.

Занятие невеселое, но нужное

Речь пойдет о штопке.

Для начала -- общие правила:

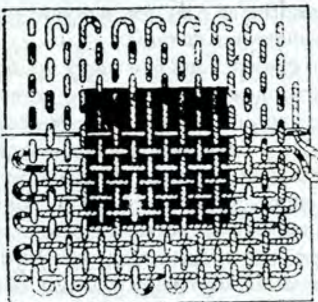
1/ штопка делается с изнанки,

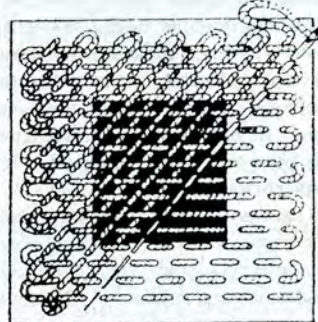
2/ лучше всего нитками, выдернутыми из ткани самого изделия, но обязательно нитками подходящей толщины и оттенка,

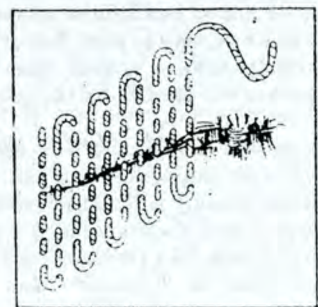
3/ накладывается свободно, иначе после стирки нити подсядут и стянут заштопанные места.

Для того, чтобы плотно заштопать дефект, необходимо отступить от края дыры или выношенного места примерно на один сантиметр. Стежки штопки должны располагаться так же часто, как на основной ткани. Горизонтальные ряды стежков нужно переплетать с вертикальными /рис. 1/. Штопка со стежками по диагонали, хотя и заметнее, но гораздо прочнее /рис. 2/.

При помощи штопки можно починить и разорвавшуюся ткань. Соединив края разрыва, аккуратно, не стягивая, сметать их редкими, крупными стежками, а затем проложить ряды мелких, частых стежков перпендикулярно линии разрыва. Следить, чтобы стежки не были заметны с лицевой стороны.







На все случаи жизни

Как "сохранить форму",

или Несколько полезных советов для тех, кто хочет "сохранить форму". Не откладывайте на завтра: долго ли упустить момент. А наверстать упущенное всегда значительно сложнее -- кто этого не знает?

Итак, тем, *кто хочет иметь тонкую талию или потоньше*. Им полезны наклоны боковые, наклоны вперед, круговые движения туловищем.

Если *хотите сохранить красивую грудь*, не забывайте о таких упражнениях, как описывание кругов плечами, руками. Выполняйте движения руками, как при плавании.

Тем, *кто хочет уменьшить бедра*, следует избегать упражнений на носках, приседаний. В этом случае полезны такие упражнения, как скрещивание ног, педалирование. Выполняя педалирование, основной упор делайте на мышцы бедер. Это нужно делать ежедневно, начиная с сорока движений. Постепенно увеличивайте темп до 150 движений. И через месяц /как раз к апрелю, если начнете сегодня же/ вы ощутите результат.

Если же бедра слишком худые, этот дефект помогут устранить приседания, "ножницы", подъем на носках". При худых икрах поможет ходьба на носках, полуприседания, педалирование.

Еще одно очень простое, но эффективное упражнение. Оно выпрямляет спину, делает более гибкой верхнюю часть позвоночника и укрепляет мышцы подбородка.

1. Сядьте по-турецки, обхватите руками носки ног, выпрямите спину. На счет "раз" энергично поверните голову влево, на "два", "три" постарайтесь повернуть ее еще дальше, на счет "четыре" возвратитесь в исходное положение. Выполнять упражнения в каждую сторону 4--6 раз.

2. Сядьте по-турецки. Спину выпрямите, пальцы рук сожмите в кулаки и положите один на другой. Уприте подбородок в кулаки и наклоните голову вперед, сильно опираясь на сопротивляющиеся руки. Выполнив четыре наклона, опустите руки свободно вдоль туловища. Повторить упражнение 6--8 раз.

Вот и все для начала. Успехов!

Ваш гардероб

И в пир, и в мир, и в добрые люди...

Так в старину говорили о тех женщинах, которые при всем своем скромном гардеробе выглядели довольно эффектно и модно. Почему бы и нам сегодня не воспользоваться старыми добрыми традициями и не применить этот испытанный метод составления гардероба?

Для начала -- пару советов. Прежде чем купить новую вещь, определите, насколько она вам необходима, действительно ли обогатит и улучшит ваш гардероб. Или без нее можно обойтись? Согласитесь, бывает и так, что понимаешь, что вещь "не твоя", но уж очень нравится, а, главное, что "все берут" и не можешь удержаться от соблазна. Обновка же "скучает" в шкафу, а носишь старую любимую вещь.

Если вы все же решились на приобретение, не будьте рабом моды. Разумеется, забывать о моде нельзя, но нельзя позволять ей становиться обременительно-расточительной. Ничего лишнего, ничего случайного в вашем гардеробе -- об этом надо помнить. Вещи должны служить нам, а не быть лишь витриной нашего благосостояния.

Специалисты рекомендуют ориентироваться на комплект одежды. Что такое комплект? Это совокупность предметов одежды, составляющих единое целое, связанных, как правило, с единством силуэта, пропорциями, цветовым сочетанием, отделкой. Допускается и взаимозаменяемость отдельных предметов без нарушения гармонии. При этом замена одного изделия другим должна быть равноценной по художественному оформлению и силуэту. Самое существенное в комплекте -- материал, его фактура, цвет, отделка и правильно подобранные дополнения.

Что нужно учитывать при подборе вещей в комплект? Возраст и особенности фигуры. Например, молодые стройные женщины могут иметь комплекты из самых разных материалов, используя различные цветовые сочетания и рисунки ткани. Комплекты для женщин с полной фигурой и старшего возраста -- это вариации жакетов, жилетов, юбок, блузок, летних пальто, реже -- брюк и курток. Эти изделия можно интересно и тонко комбинировать по цвету, сохраняя принцип тональных сочетаний, правильные пропорции, линии и силуэт одежды. Например, полным женщинам можно рекомендовать прямой и полуприлегающий силуэт без значительного расширения книзу. Преобладающими линиями должны быть вертикальные рельефы от плечевых швов, проходящие через наиболее выступающие точки груди или слегка смещенные в сторону боковых швов. Полочки могут быть с высокими кокетками, мягкими складками или сборками, жакеты и блузы должны закрывать наиболее полную часть фигуры. Модные формы и пропорции одежды должны быть скорректированы с учетом индивидуальных особенностей фигуры.

А вот пример рационального подбора комплекта одежды для теплого осенне-весеннего сезона деловой женщины средних лет. Это -- два жакета из одинаковой плотной ткани, но разных фасонов, узкая шерстяная юбка умеренной длины, трикотажный джемпер и свободные брюки, наконец, две блузки. Для официального приема: жакет мягкого нейтрального цвета /беж, серый/, черная блузка, надетая поверх юбки. Дополнят комплект черные бусы, перчатки, чулки, туфли. /Рис. а/.

Для службы и поездки на отдых -- тот же жакет в сочетании с объемным джемпером и юбкой /джемпер можно заменить той же черной блузкой/, украшения и перчатки здесь неуместны, или свободными брюками того же цвета. Дополнят комплект невысокие сапоги. /Рис. б/.

Третий вариант. Посещение вернисажа, музея, прогулка в парке -- второй жакет, блузка из яркого шелка /такого же цвета нагрудный платок в кармане/, юбка, черные /темно-серые при серых жакете и юбке/, чулки и туфли, крупные бусы и сложно завязанный бант на голове. /Рис. в/.

Итак, владея ограниченным набором вещей, можно всегда чувствовать себя одетой к месту, по возрасту, к сезону, и по назначению в соответствии со своим образом жизни.

При небольшом количестве вещей, если тщательно продумать свой гардероб, можно быть хорошо одетой во всех случаях жизни. Прежде всего нужно иметь хотя бы одно платье из добротного материала современной формы и сдержанное по цвету, что позволяет носить его с разными дополнениями. В одном и том же платье можно пойти на работу, в гости, в театр, на прогулку и в музей, и при этом выглядеть каждый раз по-новому и чувствовать себя уверенно. Главное -- всегда помнить, что где уместно и удобно. Все зависит от умения подобрать дополнения, решить, что надеть: платок или шарф, жилет, головной убор, бусы или цепочку. Пиджак, теплый платок и берет помогут хорошо себя чувствовать на улице, а идя в гости, можно накинуть на плечи платок, шаль или надеть длинный вязаный жилет, на вернисаже или в музее уместны трикотажная маленькая безрукавка и длинный шелковый шарф. В торжественных случаях платье украсят нарядная шаль, бусы или блузон.

Надеемся, что эти советы помогут вам рационально составить ваш гардероб с наименьшими затратами.

Помните -- ничего лишнего!



Прошу совета

Муравьи одолели...

Год назад мы получили квартиру в новом доме. Поначалу все было хорошо, но через некоторое время во всех квартирах появились муравьи, и с тех пор нет спасу от них. Лезут они в хлеб, особенно белый, и в крупы, находятся буквально везде. Чем мы только ни пробовали их травить, все безрезультатно. Может быть, вы что-то посоветуете?

М.ГАВРУК, Слуцкий район

Как избавиться от муравьев? Есть много советов, к примеру, некоторые для отпугивания муравьев применяют обыкновенную соль. Можно воспользоваться дрожжами. Готовят из них кашицу, добавляют немного варенья. Дрожжи для муравьев смертельны. Можно приготовить такой состав. В 2,5 ложках горячей воды растворяют 1 столовую ложку сахарного песка и 1/3 чайной ложки буры. Охлаждают, добавляют 1 чайную ложку меда. Разливают по 2 чайные ложки в чистые крышки от банок и ставят в места скопления муравьев.

У кнігарні

Публицистику надо перечитывать

Васіль БЫКАЎ. "На крыжах". Выступленні, артыкулы, інтэрв'ю. Мінск, "Беларусь", 1992.

Это только кажется, будто движение времени снимает злободневность публицистики. Конечно, не устаревает лишь публицистика подлинная, запечатлевающая нерв своего времени с точки зрения высоких нравственных установок. С точки зрения правды. С точки зрения будущего. Т.е. публицистика, не апологетическая по отношению к своему времени и его достоинствам, если таковые есть, не конформистская. Мысль, бьющаяся над разрешением противоречий своего времени, неизбежно актуальна для разрешения противоречий, для завтрашнего. Достаточно вспомнить опыт публицистики Льва Толстого со всеми его "ошибками". Может быть, именно "ошибки" великого мыслителя наиболее плодотворны для осмысливания новых витков прогресса мысли человеческой, сознания, которое называем общественным. Достаточно вспомнить, как не так уж давно Макс Фриш, размышляя о жгучих проблемах середины века, апеллировал к Толстому. И -- более близкий пример -- статья "Достоевский после Достоевского" Алеся Адамовича.

Можно ли решать самые насущные противоречия дня сегодняшнего, не вникая в мир публицистики Эрнеста Хемингуэя и Джорджа Оруэлла, Андре Мальро и Кэндзабуро Оэ, Чарльза Перси Сноу и многих других?!

Есть мощная традиция белорусской публицистики. Достаточно ли глубоко мы усвоили уроки публицистики Максима Богдановича и Максима Горецкого, Якуба Коласа и Кузьмы Черного, Ивана Мележа и многих других. Увы! Нам еще предстоит осмыслить трагическую историю белорусской публицистики, даже общие контуры которой в нашем нынешнем представлении весьма-таки туманны. Так уж складывается история нашего "общественного сознания" -- слишком долго обладатели истины в последней инстанции отнимали у читателя сам доступ к статьям и книгам авторов, мыслящих не в соответствии с догмой.

В книге публицистики Василя Быкова "На крыжах" -- выступления, статьи, интервью "времен перестройки". И -- как предисловие к ним -- выступление на V съезде СП БССР, которое десятилетия не публиковалось. Именно это выступление подтверждает необходимость перечитывать публицистику давних лет, если хотим глубже понять вроде бы и меняющуюся на глазах современность, однако же сохраняющую иные извечные проблемы общественного бытия с "завидным упорством"!..

Не так уж много примеров в мировой публицистике такой меры исповедальности, с какой говорит в любой момент "сиюминутности" Василь Быков. Выношенность мысли, острота чувства и -- предельная открытость. Высокой пробы ПРОЗА. Дневник современника. ИСПОВЕДЬ!.. Отсюда -- единое целое. Надо читать ВСЕ. Вырванная из контекста мысль может вызывать импульсы для полемики /речь идет о полемике, а не о той неаргументированной ругани в духе "Политического собеседника", которая не прекращается/, но -- возвращенная в контекст, обретает прочность связей с целым, с системой воззрений мыслителя, наиболее приблизившегося к осуществлению нравственного императива Канта: чтобы принцип твоей воли мог стать основой всемирного законодательства...

Знаю, иной читатель заподозрит меня в апологетическом отношении к публицисту. Но хочу сказать вот о чем: если ловишь себя на несогласии с такого уровня мыслителем, как Быков, в первую очередь следовало бы попробовать не согласиться с собою... Так гораздо плодотворнее. Совестливый читатель, перечитывая статьи из сборника "На крыжах", читанные когда-то на страницах газет, наверняка вспомнит, как иные из прогнозов и соображений Быкова казались ему чуть ли не несбыточными. Однако движение быстротекущей истории подтверждало правоту мыслителя. Дай Бог, чтобы тревожные его прогнозы все-таки не сбывались. Дай Бог, чтобы вера Быкова в прогрессивное движение истории, его, так сказать, "исторический оптимизм", оставались реальностью. Мне тоже хочется верить, что, если вспомнить определения Юрия Карякина, существуем мы вопреки всему во время "живое", а не "мертвое"...

Импульсы упомянутого выступления на V съезде СП БССР так или иначе просвечиваются в последующих статьях и выступлениях Быкова, уточняются, углубляются, порождают качественно новые мысли. Чтение этой книги -- сложная духовная работа, требующая умения поглядеть на себя со стороны, соотнести свой внутренний мир с уровнем тех духовных проблем, которыми, как космической радиацией, пронизаны все сферы нашего нынешнего бытия. Все замкнуто на уровень духовности. А этот уровень тем выше, чем больше требовательности к себе. Чем меньше скоропалительности в выводах и оценках.

Эту книгу стоит держать не на дальней полке в своей библиотеке, а под руками, заглядывать в нее почаще, чтобы обрести критерии отношения к тому сумбуру, который создает в сегодняшней многоликой прессе та ее часть, которая "реанимирует" сталинщину, приемы лживой конформистской "публицистики", торопливо лепит образ врага из всего мыслящего неординарно, творчески, честно и требовательно.

В заключение хочется поделиться таким наблюдением, навеянным размышлениями о "теории отражения", на которую нет-нет, да и нападают торопливо открещивающиеся даже от рационального в марксизме, готовые и диалектику "отменить": что ОТРАЖАЕТСЯ в факте тиража этой книги всего в 5000 экземпляров?.. На мой взгляд, в этом факте достаточно красноречиво отражается УРОВЕНЬ НАШЕГО ОБЩЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ. Да, мы живем в обществе, которое пока что не слишком рвется глубоко мыслить. А нежелание мыслить о болевых проблемах времени -- опасно. Нежелание мыслить самостоятельно ведет в объятия "крепких рук" тех, кто мыслит ВМЕСТО вас. А уж как они мыслят, как относятся они к ИНАКОМЫСЛИЮ -- надо ли напоминать?..

Владимир БОЙКО

Задумаемся!

Временами раздаются жалобы, что люди мало читают. Я всегда удивляюсь, когда слышу это. Ведь в действительности публика читает гораздо больше -- если говорить не об отдельных людях, а о массе. Книги проникли гораздо глубже в гущу народа, чем прежде. Хорошие романы и жизнеописания читаются сегодня и в тех кругах, которым прежде были по душе лишь десятипфенниговые книжонки. Выдающиеся произведения издаются ныне массовыми тиражами, неслыханными ранее... Литература, бесспорно, неотделима от общественной жизни. Тот, кто хочет принять участие в дебатах, в выборах, настоять на своем мнении, должен обязательно читать, иначе он будет неполноценным членом общества.

Вместе с тем это обстоятельство очень хорошо известно и авторам. Они сознают, что сегодня они обращаются к общественности, а не только к более или менее значительному кругу частных лиц. Поэтому они многократно обсуждают не вопросы, имеющие частное значение, а проблемы, которые вызывают сегодня или могут вызвать завтра всеобщий интерес. Именно этим объясняется появление новых военных романов, а также биографий тех людей, чья жизнь способна служить образцом и дает нам в нашем несколько запутанном положении возможность извлечь те или иные уроки...

Генрих МАНН

Сігнальны экземпляр

"Белая дама" Аляксея Карпюка

На вялікі жаль, аўтар кнігі не прычакаў сігнальнага экземпляра. Пад адной вокладкай тут сабраны дзве аповесці Аляксея Карпюка -- "Рэквіем" і "Белая дама". Творы гэтыя і вострасюжэтныя, і глыбока псіхалагічныя.

Аповесць "Рэквіем", створаная яшчэ ў 1968--1979 гадах, расказвае аб перыпетыях суровага лёсу разведчыка ў часы ваеннага ліхалецця і... ужо ў мірны час. Канешне ж, падзеі "Рэквіема", як і другой аповесці, звязаны з Гродзеншчынай.

"Белая дама" -- так бы мовіць, звязана з той акалічнасцю, што аўтару аднойчы сказалі: "У былым уніяцкім кляштары з'яўляецца прывід..." Таму не станем апярэджваць знаёмства чытача гэтай аповесці з яе сюжэтам. Але адну важную думку аўтара хочацца прывесці:

"Напэўна, былiцы пра фосфарныя агеньчыкі з магілак, цудосы Святаянскай ночы з падпеpазанай дзеразой Баравой Цёткай, Белыя Дамы, Самотныя Рыцары ў калідорах старых кляштараў, манастыроў, касцёлаў, капліц і замкаў, партызанскія гісторыі фарміруюць адную супольнасць, а легенды пра Нібелунгаў, Жанну д'Арк, Смочую яскіню, акамянелых рыцараў пад Вавелем ды падрабязнасці тых самых дзесяці пянчасцяў, пасланых Богам на злога фараона і выхад прыгнечанага народа з Егіпта, альбо заваяванні адважных канкістадораў, ці ўчынкі прававерная Магамета фарміруюць супольнасці цалкам другія. А ўсе яны надта важныя для росту чалавека. Таму нездарма пасля таго, як усвядоміў усю нерэальнасць чутак пра "фосфарныя агеньчыкі" над магілямі, я адчуў сябе непрыемна ўражаным ды расчараваным, бытта атрымаўшы вестку аб смерці роднага мне чалавека.

Значыць, яны для нас вельмі патрэбныя, інакш прырода не закладвала б чалавеку ў генетычны код здольнасцей для ўсіх гэтых перажыванняў!

Вось адкуль мы родам.

Адтуль ідуць і напевы нашых вершаў, паэм, сюжэтаў аповесцяў, п'ес і раманаў...

Як сабе вы хочаце, а я здымаю шапку перад перламі нашай народнай творчасці. Наднёманскія легенды для мяне святыя..."

Адштурхоўваючыся ад гэтай вынашанай думкі, можна з горычу шмат пра што ўспомніць з таго, нярэдка дашчэнту зняслаўленага псеўдаматэрыялістычнай думкай, звыклай аднаэначна і часцей за ўсё бессэнсоўна карыстацца азначэннем "містыка"...

Дадамо, што "Белая дама" пазначана 1987--1988 гадамі і напісана ў Гродне.

Неўзабаве кніга з'явіцца ў кнігарнях. Тыраж яе -- 10.000.

Антология петуха



Петух -- по-белорусски "певень". И не только по-белорусски. "Певень" употребляется и в русских говорах. Еще по-русски -- "петун", "петел", "пеун".

В фольклоре петух -- герой пословиц, поговорок, загадок.

Вот несколько примеров из "Толкового словаря" Владимира Даля:

Родился, переродился, не крестился, а мы ему веруем /петух/.

Петух поет, перья болтаются /часы/.

Соответственно пенью петуха разделяется время ночи: первые петухи -- полночь, вторые петухи -- до зари, третьи петухи -- заря.

В народе характер петуха возникает в различных контекстах. Например: чем петушиться, лучше помириться!.. Или: храбер петух, да и его индюшка бьет.

У калекцыю кніжных знакаў

Экслібрыс работы Міколы СЕЛЯШЧУКА

Все о кухне

Если говорят, что "мой дом -- моя крепость", то кухне в этой крепости отводится место штаба. Многие десятилетия она осмысливается как своеобразный цех, хотя сейчас все чаще увязывается с понятием неофициального центра квартиры, носителя уюта, гостеприимства, очага, у которого собирается вся семья...

Именно так и следует рассматривать кухню: как цех и как центр квартиры.

I. Обстановка

Главное требование к обустройству кухни -- возможность в кратчайший срок и с наименьшими затратами производить всю работу по приготовлению пищи.

Небольшие помещения кухонь, и в основном унифицированные наборы мебели, оставляют мало места для разнообразия обстановки, но типовые требования существуют и здесь: рабочий стол должен располагаться между мойкой и плитой, под хранение продуктов используются нижние шкафы, под посуду и инструменты -- верхние.

Особый разговор -- о высоте мебели. Полезно помнить, что наш европейский стандарт высоты определен /кстати, очень и очень давно/ на основании того, что средний рост женщин в Европе -- 160 сантиметров. Исходя из этого и высота рабочего столика /плиты, обеденного стола/ колеблется у нас в пределах 80--85 см. Высота табуреток или стульев -- до 65. Так что если ваш рост выше "кухонного стандарта" -- подумайте о своей осанке и найдите способ приподнять мебель. Ни над плитой, ни над рабочим столом вы не должны наклоняться. Если же это происходит -- принимайте меры.

Подсчитали специалисты и максимальную высоту размещения навесных шкафчиков: верхний их край не должен находиться выше, чем на 235 сантиметров от пола. Отсюда следует вывод: то, чем вы чаще всего пользуетесь на кухне, должно находиться там, откуда вещь можно взять не сгибаясь.

Промежуток между напольными и навесными шкафами тоже не должен пустовать. Грамотно и красиво его обставить сложно, но и в нем можно многое разместить: три-четыре /а можно и больше/ контейнера для хлеба можно прикрепить к стене для использования их в качестве очень полезных шкафчиков, куда можно складывать мелкий электроинструмент, кофемолки и кофеварки, мерные емкости, терки. Сверху на контейнерах хорошее и удобное место найдут баночки со специями, декоративные изделия. Хотя сама по себе идея заполнения пространства между рядами шкафчиков в ее воплощении требует большой осторожности и хорошего вкуса. До сих пор об этом пространстве спорят и дизайнеры, и технологи, и мебельщики.

В силу того, что во всем мире индустрия производства современных гарнитуров кухонной мебели является молодой, до обеспечения высокого уровня всей кухонной обстановки нашей промышленности еще очень далеко. Многие кухонные машины и приборы создаются как бы сами по себе, без учета того, как они впишутся и по внешнему виду, и по размерам в небольшое кухонное пространство. Те же микроволновые печи, которые все прочнее входят в наш быт, создают поначалу массу хлопот из-за того, что наши "Ольги", "Вязынки", "Мозырянки" просто не оставляют для них места. В свою очередь и мебель для кухонь такова, что крупные приспособления в нее "не влазят"... А между тем в кухнях даже новых домов не предусмотрены ни встроенные шкафы, ни ниши для установки в них стационарно микроволновых печей или другой крупной техники. Да и традиционные 7--10 квадратных метров кухонной площади -- это не пространство...

Возможно, последующие главы сегодняшней подборки "Все о кухне" помогут вам по-новому взглянуть на "суровую кухонную действительность".

2. Цвета и материалы

Кухня требует внимательного подхода к отделке стен, пола и потолка и в силу своего специфического характера, и в силу того, что в ней хозяйка проводит львиную часть своего свободного времени. Значит, кухня должна быть отделана теми материалами, которые легко чистятся и могут поглощать выделяющиеся испарения.

Европейские стандарты этих помещений предполагают в качестве покрытий для пола керамику или плитку естественного происхождения. У нас самое популярное и удобное покрытие -- различного вида линолеумы. Кстати говоря, линолеумы абсолютно не переносят обуви на резиновой подошве, а если у вас этим материалом покрыт пол всей квартиры, нужно немедленно всю комнатную обувь перевести на войлочный или кожаный "ход". Всевозможные коврики и тканые настилки тоже не годятся для кухонь, так как впитывают запахи и постоянно находятся под угрозой быть закапанными и залитыми.

Лучший материал для потолка -- мел или водоэмульсионная краска.

Что же касается стен -- здесь разговор особый. Максимальные удобства дает плитка, но обязательна она лишь над мойкой и плитой. Наверное, только наше неистребимое желание все делать "навечно" объясняет то, что многие кухни отделаны плиткой под самый потолок. А ведь необязательно уподоблять свою кухню хирургической палате или операционной. Да, там плитка должна быть везде. Но ведь на кухне куда привлекательнее смотрятся моющиеся или простые, покрытые латексом обои, деревянные панели. Имея дело с обоями,вы не разоритесь, но через два-три года ваше главное помещение квартиры сможет преображаться! Самая роскошная плитка никогда не создаст на кухне той теплоты и интимности, которые исходят от умело подобранных под мебель обоев. Не случайно ведь говорят, "если не хватает ума сделать красиво, делают богато". Это, конечно, не призыв к аскетизму, а приглашение к творчеству и фантазии, которым даже небольшие размеры кухонь дают возможность при желании проявиться.

Именно небольшие размеры кухонь придают первостепенное значение их колористическим трактовкам. Специалисты выделяют здесь два согласованных принципа. Во-первых, нужно стремиться создать впечатление просторного помещения, а во-вторых, добиваться жизнерадостного звучания всей обстановки через осмысленную расцветку. Все это означает, что гармония окраски стен, пола, потолка на кухне не исключает и броских, необычных элементов. Если одну стену покрасить в другой цвет или отделать другим материалом, обстановка только выиграет, так как будет воздействовать динамичнее. Для кухни подойдут яркие красные, оранжевые тона, если их использовать умеренно и не создавать разнобоя. Согласитесь, что под яркие тона легче подобрать и занавески, и салфетки, и рукавички, и посуду с орнаментами. Нельзя же забывать, что все предметы

обихода имеют не только практическое, но и декоративное значение...

3. Освещение

В большинстве случаев мы довольствуемся наличием в помещении только люстры под потолком. Когда же приходится готовить или мыть посуду -- хозяйка оказывается в плену собственной тени. Отсюда -- необходимость в устройстве локально освещенных мест как минимум в двух местах: над рабочим столом и над обеденным. Что касается последнего, то роль светильника может взять бра, смонтированное на высоте 40--50 сантиметров над столом. Важно, чтобы свет был направлен вниз и не слепил глаза. Прекрасный и полезный источник освещения получится, если под днищами навесных шкафов смонтировать лампу дневного света и затемнить ее от глаз узеньким щитом. Если над лампой расположен шкафчик с прозрачными дверцами, в его днище можно сделать несколько прорезей -- и он станет светиться...

Кстати, то же бра, смонтированное над обеденным столом, подчеркнет самостоятельность этой зоны. Многие югославские, болгарские, польские пособия по оформлению жилищ рекомендуют отделять стол от всего остального на кухне и при помощи ажурной перегородки. Конечно, об отдельных столовых в обычных наших квартирах и говорить не приходится, но как раз локальное освещение или какая-нибудь символическая перегородка дают хорошую возможность выделить хотя бы столовый угол...

4. Кухонные "хитрости"

● Одно из самых уязвимых мест на кухне -- пол. И особенно линолеумный. Моют такие полы теплой водой с мылом. Ни в коем случае нельзя мыть линолеум горячей водой или водой с содой, стиральными порошками, спиртом. Ржавые пятна снимаются керосином, а раз в несколько месяцев линолеум рекомендуется намазывать олифой и тщательно протирать мягкой тряпочкой. Свежие полосы, оставленные резиной, удаляются бензином.

● Яркий свет в кухне возбуждает аппетит. Поэтому тем, кто худеет, рекомендуется ужинать при тусклом освещении.

● Если алюминиевая посуда почернела -- прокипятите в ней воду с 3--5 ложками уксуса.

● Нож от ржавчины очищают сырой луковицей.

● Чтобы удалить из кухни неприятный запах, в горячую сковороду вливают немного уксуса и испаряют его.

● Лучший очиститель плиты: разведенные в поллитра воды три ложки кальцинированной соды, половина ложки стирального порошка и ложка силикатного клея.

● Пластик кухонной мебели моют раствором стирального порошка.

● Никелированные краны или детали плит чистят уксусом с солью.

5. О холодильнике

Холодильник нельзя ставить поблизости от батарей отопления и придвигать вплотную к стене, так как конденсатору нужен свободный приток воздуха. Мыть его рекомендуется не реже одного раза в месяц. Нельзя ускорять оттаивание: ставить в морозилку кипяток, скоблить лед ножом. Внутреннюю камеру холодильника моют теплым содовым раствором. А вот алюминиевому испарителю сода противопоказана. Его, как и другие алюминиевые детали, просто протирают. Нужно следить, чтобы вода не скапливалась на дне камеры. Она может повредить изоляцию.

Во время уборки квартиры следует очистить конденсатор холодильника /ребристое устройство на задней стенке/ от пыли.

На дно морозилки рекомендуется положить полиэтиленовую пленку или решетку, чтобы не примерзали свертки.

Если холодильник в нескольких местах поцарапан, в домашних условиях нетрудно восстановить белое покрытие. Для этого поцарапанную поверхность зачищают наждачной шкуркой, протирают бензином и, если нет оголенных до металла мест, на нее сразу наносят белую эмаль. Если кое-где проглядывает металл, эти места нужно вначале загрунтовать нитрошпаклевкой, дать ей просохнуть, зачистить шкуркой, потереть бензином и только после этого покрыть поверхность эмалью.

Восстановить первоначальный блеск поверхности холодильника, стиральной машины и других предметов поможет состав, который готовится из 50 г зубного порошка и 20--25 г нашатырного спирта. В нем следует намочить газетную бумагу и тщательно протереть поверхность.

Если на внутренней панели дверки холодильника появились трещины, их заделывают клеем для полистирола. Тонкие трещины затирают пальцем, а на толстые накладывают заплатку из ткани, пропитанной клеем в 2--3 слоя. Затем заплатку приглаживают и затирают.

При длительном выключении холодильника, например, на зиму, дверцу его не следует закрывать плотно.

Если в холодильнике появился запах, достаточно нарезать кусочками 1--1,5 кг хлеба и разложить его по полкам. Хлеб надо подержать в закрытом холодильнике несколько часов -- запах исчезнет.

Продукты, находящиеся в холодильнике, высыхают быстрее, чем в обычных условиях. Поэтому хранить их надо в закрытой посуде или целлофановых мешочках /мясо -- в закрытой посуде, овощи -- в целлофановых мешочках, сыр -- завернутый в пергаментную бумагу, жидкости -- плотно укупоренные/.

Следует помнить, что такие продукты, как масло, сливки, молоко, легко воспринимают посторонние запахи, поэтому их нельзя размещать рядом с продуктами, имеющими острый запах /селедкой, рыбой и т.д./. Кастрюли следует держать в холодильнике хорошо закрытыми. Нельзя ставить в холодильник горячие кастрюли. Это вредно для холодильника.

Материалы подготовил Петр РОМАНЧУК





мантического кинематографа. Драма, поставленная Лили Фини Занук, повествует о молодой, только что закончившей спецшколу женщине-полицейском, которая идет напарницей к опытному полицейскому по борьбе с наркомафией. Якобы влюбленная пара, они вдвоем стараются пробраться в логово организаторов наркобизнеса, знакомятся с наркоманами, продавцами и поставщиками наркотиков и, чтобы стать "своими" в мафии, понемногу принимают наркотики сами. Находясь все время среди врагов, чувствуя поддержку друг друга, они неожиданно понимают, что к ним пришла любовь. Но это чувство не спасает их -- увы, они привыкли к наркотикам и находятся на грани беды. Главные роли в фильме сыграли Джесон Патрик, Дженифер Джесон Ли, Сэм Эллиот.

"БАГСИ".
США. 1992 г. 136 мин.

Совсем недавно эта мелодрама режиссера Барри Левинсона получила один из главных призов Берлинского кинофестиваля. Фильм рассказывает о жизни и любви известного американского гангстера по кличке Багси -- эту роль с успехом исполняет Уоррен Битти. Именно Багси стоял у истоков организации всемирно известного игрового бизнеса в Лас-Вегасе. Его выдумки всегда были шумными и прибыльными. Но одна страсть портила ему жизнь -- увлечение женщинами. Ради них он забывал обо всем, в том числе и о своих деловых начинаниях. А его последняя страсть, очаровательная кинозвезда в исполнении Аннет Бенинг, стоила ему жизни. В остальных ролях снимались Харви Койтель, Бен Кингсли, Джо Мантенья.

"КРАСОТКА".
США. 1990 г. 119 мин.

Сентиментальная мелодрама известного режиссера Гарри Маршалла насыщена изрядной долей иронии, шутки и полна здорового оптимизма. Богатый бизнесмен знакомится с проституткой. Намеренно шокируя высший свет, он водит ее всюду с собой. Они совершенно разные: бизнесмен -- истинный интеллектуал, но безмерно жесток. Красотка же, наоборот, -- простовата, не слишком образованна, но настолько добра, что покоряет не только персонал фешенебельной гостиницы, где они живут, не только респектабельных джентльменов, окружающих героя, но и, наконец, его самого. Он начинает понимать, что жизнь, посвященная накоплению денег, просто бессмысленна.

Заглавную роль сыграла молодая голливудская звезда Джулия Робертс, в других ролях Ральф Беплами, Джейсон Александер.

Осторожно, видеомины!

"ДОРОГА В РАЙ".
США. 1991 г. 134 мин.

Молодая телефонистка ведет довольно разгульный образ жизни, пока однажды ее не убедили, что вера в Бога освободит ее от грехов и направит в рай /в этой роли выступает Мими Роджерс/. Героиня изо всех сил стремится исправить свое жизненное кредо. Проходит время, она выходит замуж, у нее рождается дочь. Но вера не помогает ей. Жить на земле по-прежнему страшно и тяжело. Если Бог создал такую землю, то почему за это приходится отвечать ей и ее дочери? В страшном экстазе, чтобы уберечь дочь от жизненных тягот, она убивает ее. Вся лента пронизана мрачным пессимизмом, в ней нет даже намека на какой-либо исход. Автор сценария и режиссер Майкл Толкин на вопрос "зачем жить?" отвечает однозначно: незачем.

"ПЕРВОКУРСНИК".
США. 1990 г. 102 мин.

Несколько странно смотреть на видеокассете несмешную комедию, на создание которой потрачено немало средств, а одну из главных ролей исполняет великий Марлон Брандо. Тем не менее это так. Сюжет также не блещет оригинальностью: молодой человек, считая, что законно зарабатывает деньги, втянут в совершенно незаконную авантюру при содействии странной личности /роль молодого человека исполняет Мэттью Бродерин/. Ему приходится общаться с мелким мафиози, изображающим из себя солидного босса, очень похожего на главного героя фильма "Крестный отец". /Как мы помним, эта роль была сыграна Марлоном Брандо/. В "Первокурснике" Марлон Брандо в роли мелкого гангстера исполняет подделку под самого себя.

Режиссер фильма Эндрю Бергман.

Свет далекой звезды

Мерил Стрип

Мерил Стрип -- имя актрисы, у которой сегодня почти самый высокий рейтинг в кино. Тем не менее вот как отвечает актриса корреспонденту журнала "Мувилайн" Лоуренсу Гроубелу:

Корр. -- Ущемляет ли ваше самолюбие неравенство между мужчиной и женщиной в кинобизнесе?

М.Стрип -- Конечно, обидно. Даже когда женская роль требует не меньше отдачи, чем мужская, нам, женщинам, никогда не заплатят столько же. Даже если кинозвезда-мужчина снялся подряд в нескольких неудачных ролях, его статус при получении гонораров остается тем же.

Путь Мерил Стрип к экрану не был простым. Зачастую в отечественном кино мы удивляемся, когда хорошая актриса имеет еще и хорошее образование. Максимальное требование -- знаменитый ВГИК. Мерил Стрип училась в Йельском университете, в театральной драматической школе, прошла путь от театральной актрисы до звезды киноэкрана.

Наши кино- и видеолюбители помнят ее по первому фильму, появившемуся в нашем кинопрокате и сразу принесшего ей широкую популярность -- "Крамер против Крамера".

Мерил Стрип дебютировала не на скромной театральной сцене, а сразу на Бродвее, в знаменитом Паблик тиэтр, да еще в одной из главных ролей. Среди наиболее известных персонажей Мерил Стрип в театральном мире -- Изабелла в "Мере за меру", Принцесса в "Генрихе Пятом". Наибольшую известность в кино принесли ей роли с очень хорошими партнерами в фильмах "Охотники на оленей" с участием Роберта де Ниро, "Бэтмен" с Джеком Николсоном, сенсационный фильм "Выбор Софи". Кстати, за эту ленту Мерил Стрип удостоена "Оскара", немного раньше эту же премию она получила за роль в фильме "Крамер против Крамера".

-- Ужасно обидно, -- говорит Мерил Стрип, -- что зрители не могут посмотреть те фильмы, что я считаю лучшими в моей карьере. Но знаю также: на видео этим лентам уготована долгая жизнь. Многие, кому нравятся мои работы, просто сидят дома с детьми и ждут, пока эти фильмы покажут по телевидению или выпустят на видео. Я очень горжусь фильмом "Крик в темноте", однако он почти не шел в прокате.

Как видно из этого интервью, зарубежные мастера искусства тоже возлагают большие надежды на видео.

Сейчас Мерил Стрип заканчивает съемки в фантастической комедии режиссера Роберта Земекиса "Смерть ей к лицу".

Да будет известно!

Как мы уже говорили, нынешняя подборка кино-, видеоинформации посвящена женщинам. Может, и не вся, но почти вся.

Сигурни Уивер, снискавшая себе славу эмансипированной женщины, решительной и боевой, сыграв главные роли в фильмах "Чужие", "Чужой" и в третьей серии тех же космических похождений, приступила к съемкам в фильме известного американского режиссера Айвана Рейтмана "Дэйв", где она исполнит роль жены президента США.

Ким Бессинджер вслед за Мадонной отказалась сниматься в фильме "Боксирующая Хелена", где героине поочередно ампутируют руки, потом -- ноги. Возможно, обеим хочется остаться в памяти зрителей со всеми своими прелестями. Роль приняла Шерилин Фенн, запомнившаяся нашим зрителям по картине "Слияние двух лун".

Кинокритика мира уделяет огромное внимание только что состоявшемуся режиссерскому дебюту норвежской актрисы Лив Ульман с фильмом "София". Лив Ульман снималась во многих фильмах легендарного Ингмара Бергмана, конечно, на стилистике фильма "София" сказалась творческая школа великого мастера.

За дополнительными сведениями обращайтесь по адресу: 220050, Минск, К.Маркса, 12-а, "Белвидеоцентр".

Ведущий рубрики Юрий ЦВЕТКОВ

Chercher la femme.

В кадре и за кадром.

Ищите женщину! -- кричат сценаристы-криминалисты, когда раскрытие драматургического преступления заходит в тупик.
Ищите женщину! -- командуют продюссеры, когда бездарный сценарий надо выкидывать в урну.
Ищите женщину! -- вопят режиссеры, когда фильм явно катится к провалу.
Ищите женщину! -- скрипят операторы, когда приходит их время спасать фильм прямо на съемочной площадке.
Ищите женщину! -- охают актеры после тривиально сыгранной роли.
Ищите женщину! -- шипят прокатчики, когда фильм оставляет зрителя равнодушным.
Ищите женщину! -- это то, чего никогда не произносят, когда фильм имеет успех.
Итак, cherсher la femme...
Сегодня в двух фильмах, о которых рассказывается здесь, упоминается имя киноактрисы Мерил Стрип. Не только по случаю Праздника женщин, но еще потому, что сейчас она, пожалуй, самая популярная /по праву!/ актриса мира. И, усаживаясь...

У домашнего экрана,

мы полюбуемся великолепной игрой Мерил Стрип в фильме **"ОНА -- ДЬЯВОЛИЦА". США. 1989 г. 110 мин.**

К тому же картина поставлена режиссером-женщиной Сьюзан Сейдельман, что в американском кино встречается реже, чем постановщик-чернокожий.

Сюжет комедии построен на том, что известная писательница отбивает мужа у одной из своих поклонниц. Покинутая жена начинает вендетту. Она сжигает дома -- свой и мужа. Потом подсылает к ушедшему мужу платную красотку, тем самым пытаясь вбить клин в отношения между ним и знаменитой писательницей. Когда содеянное мало помогает, она обвиняет мужа в присвоении денег фирмы с тем, чтобы засадить его в тюрьму. Забавные для зрителя, но печальные для мужа, ситуации все-таки заставляют его вспомнить о попранной супружеской верности.

"ЧЕРНАЯ ВДОВА".
США. 1987 г. 103 мин.

Драма режиссера Боба Рафелсона рассказывает историю красивой, элегантной блондинки, которая в очередной раз становится вдовой очень богатого человека. Этот щекотливый момент заинтересовывает женщину-следователя. Вроде бы богатые мужья черной вдовы умирают естественной смертью, но что-то их чересчур много. Постепенно начинается расследование каждой смерти. И мало-помалу всплывают невероятные обстоятельства. Вдова, конечно же, находит оправдания всем несуразицам. Однако именно на этой почве начинается страстная и непримиримая борьба двух женщин. Если добавить, что обе роли исполняют крупнейшие звезды американского кино -- а это Дебра Уинтер и Тереза Рассел -- можно представить, насколько психологически интересной выглядит схватка этих двух персонажей.

"НИКИТА".
Франция. 1990 г. 104 мин.

Героиня детективного фильма получила пожизненный срок за убийство трех полицейских и теперь пребывает в женской тюрьме. Молодой и по-своему талантливой преступницей заинтересовалась политическая служба безопасности. Они инспирировали ее смерть с тем, чтобы сделать из нее наемную убийцу, и под чужим именем выпускают из тюрьмы. Цель: убийства неугодных политических деятелей. Однако свобода для убийцы оказалась иллюзорной, она находится под постоянным контролем даже в свой медовый месяц, проводимый в Венеции Еезадание -- убить женщину, мешающую политическим воротилам. Но муж начинает кое-что подозревать в поведении своей супруги. Действие фильма становится все напряженнее, и режиссеру Люку Бессону удается удержать зрителя у экрана до самого последнего кадра -- непредсказуема и неожиданна развязка фильма. Главные роли исполнили Анна Парийо, Жан-Хьюг Энглед, Шерри Кайо.

"МИЛЕНА".
Франция. 1990 г. 139 мин.

Еще один образец французского и очень "женского" кино. Режиссер Вера Бальмон поставила мелодраму с усложненной интригой, обилием событий и таким же количеством нежных чувств.

Милена, дочь известного и богатого хирурга, отказывается идти по отцовским стопам. Ее увлекает искусство, она мечтает стать писательницей. Но не только это возмущает отца: ведь его дочь влюбилась в еврея! Используя свои связи, отец помещает дочь в психиатрическую больницу. Милена убегает оттуда, рвет связи с отцом и выходит замуж за любимого. Чтобы прокормить семью, Милена работает журналисткой. К ней быстро приходит успех, но муж завидует ей, издевается над супругой и изменяет ей. Тем не менее Милена верит в любовь и надеется, что счастье вернется к ней. Главные роли исполнили Валери Каприски и Стейси Кич.

"ИЗЮМИНКА".
США, 1990 г. 115 мин.

Режиссер Дэвид Сельцер известен нашим видеолюбителям по многим фильмам, последний сенсационный триллер -- "Свет во тьме". Фильм "Изюминка" резко отличается не только по жанру /а это мелодрама/, но и по форме решения. Это теплый рассказ о молодой паре, мечтающей стать комиками-разговорниками. Муж жертвует учебой в престижном колледже, а его жена -- семейным благополучием. Их стремление на сцену совсем не меркантильно: они готовы выступать в больнице, на улице, в баре. Ради искусства они готовы забыть обо всем. Зритель постоянно находится в мире остроумных шуток /правда, по нашим меркам -- на грани дозволенного/, забавных ситуаций, интересных драматургических коллизий.

Притягательная сила актеров, играющих семейную пару, -- Салли Филд и Том Хайнкс -- дополняется мягким комедийным обаянием Джона Гудмена, актерский букет завершают Пол Мазурски и Марк Райделл.

Все названные фильмы самым тесным образом переплетены с чисто женскими эмоциями. Кроме того, мы начали с имени Мерил Стрип и продолжаем рассказ об этой великой актрисе мира в рубрике

Видео на завтра

и ее участии в фильме

"ЗАЩИТА".
США. 1991 г. 111 мин.

Мерил Стрип создает образ доброй женщины, беззаветно влюбленной в простого клерка, роль которого исполняет Альберт Брукс, он же постановщик фильма. По жанру это фантастическая мелодрама, действие которой разворачивается на этом и на том свете. Не только на земле идет разделение на добрых и злых. Клерк погибает, но за грехи прошграфившиеся души вновь попадают на землю. Наш же клерк не приспособлен к жизни ни "там", ни здесь, на земле. И только встреча с чудесной отзывчивой женщиной помогает герою фильма обрести душу без комплексов.

"КАЙФ".
США. 1992 г. 121 мин.

Этот фильм можно смело отнести к разряду чисто женского, эмоционально-ро-

Сяўба не за гарамі

З надыходам вясны перад агароднікамі паўстае адвечнае: калі сеяць, на якую глыбіню, з якой адлегласцю паміж радкамі і раслінамі і г.д. Кожнаму ж хочацца зрабіць як найлепш.

Тэрміны сяўбы для розных раслін свае. Спозніцся, упусціш лепшы час -- глеба падсохне і сілу набярэ пустазелле. Або пасееш кабачкі, гарбузы, фасолю -- а тут мароз. Вядома, кволыя парасткі загінуць.

Прытрымлівацца трэба такога правіла: холадаўстойлівыя культуры сеяць раней /яшчэ ў красавіку/, цеплалюбівыя -- у другой палавіне мая, калі верагоднасць маразоў і рэзкіх пахаладанняў найменшая. Да першых адносяцца морква, кроп, гарох, пятрушка, радыска, буракі, цыбуля-чарнушка, салата; да цеплалюбівых -- фасоля, гарбузы, кабачкі, памідоры, агуркі, перац, баклажаны. За выключэннем, бадай, фасолі, усе "пяшчотныя" культуры выспяваюць за сто і больш дзён. Таму іх мэтазгодна вырошчваць расадай.

А на якую глыбіню сеяць? Гэта залежыць ад памеру каліў: чым меншыя, тым мяльчэй. Англійскія селекцыянеры прапануюць і такі просты сродак: насенне ад верху глебы павінна быць загорнута на тры поўныя акружнасці каліў /вымярэнне па даўжэйшых баках/.

Вось таблічка, якая дае яскравы адказ на многія астатнія пытанні, што звязаны з сяўбой:

Культура	Колькі грамаў насення сеяць на 10 м²	Адлегласць паміж стужкамі, радкамі /см/	Пасля канч. прараджвання /см/	Глыбіня пасеву /см/
Морква, пятрушка, сельдэрэй	5 гр. з дабаўленнем 6 частак чыстага пяску	Дзве стужкі -- 40, радкамі -- 15--20	4	1,5--2
Фасоля	100--120	У адзін рад, паміж радамі -- 40	10	3--5
Боб	100--150	У адзін рад, паміж радамі -- 40	12--15	4--5
Гарох	150--180	2-радковы, паміж радкамі -- 40, паміж стужкамі- 40	4--5	3--5
Радыска	20--25	Паміж радкамі -- 10, паміж стужкамі -- 40	1--2	1--2
Рэдзька летняя	15--20	Паміж радкамі -- 15--20	6	2--4
Рэдзька зімовая	5--6	тое самае	12--15	2--4
Рэпа	да 3	Паміж радкамі -- 15--20	6--7	1--1,5
Цыбуля-чарнушка на рэпку	10--12	Паміж стужкамі -- 40, паміж радкамі -- 15--20	4--5	1--2
Цыбуля-чарнушка на сявок	70--100	тое самае	Непрараджваецца	1--2
Цыбуля-сявок	700-1500 /у залежнасці ад памераў цыбулін/	Паміж стужкамі -- 45--50, радкамі -- 25-30	8--10	Адлегласць 2--3 ад сухой шыйкі
Кроп	25	Паміж радкамі -- 10--15	не прараджваецца	1--2
Агуркі	6--8	Паміж радкамі -- 60	15--30	2--4
Буракі	10--15	Паміж радкамі -- 35--40	8--10	2--4
Кабачкі	4	квадраты 75x75		3--5

Проверено опытом

Холод -- не помеха

Не подскажете ли, как можно ускорить прорастание петрушки, укропа, других культур?

А.ПАРАФЕНЮК

г.Брест

Садоводы часто жалуются: долго не всходят петрушка, морковь, укроп. Дело в том, что у них зародыш в семенах окружен защитным слоем эфирного масла. В холодной влажной почве оно уходит очень медленно.

Семена моркови, укропа, петрушки, сельдерея, пастернака готовятся следующим образом. Берется горячий /50%/ раствор марганцовки /перманганат калия/ малинового окрашения и заливается в различных баночках сухие семена, перемешивается палочкой. Часть семян всплывает, их надо, немного выждав, слить и долить новый горячий раствор. После его остывания сливается содержимое каждой посудинки через кусочек старой материи. Оставшиеся на "фильтре" семена промыть тоже горячей водой /но не кипятком/. Простым карандашом на кусочке материи можно предварительно написать название культуры, но обычно уже знаешь, как выглядят семена. Вот только петрушку и морковь можно спутать, их распознают по вкусу и запаху. Влажные кусочки материи с семенами складываются вчетверо и кладутся на блюдечко, а его -- в полиэтиленовый пакет. Ставится все в тепло -- подходит решетка холодильника. Можно поставить и на печку, положив под блюдечко сложенную газету или кухонную держалочку. Так блюдечко стоит два дня. Здесь надо соблюдать одно условие: чтобы пакет не раскрылся и ткань не подсохла.

После прогрева поместить всю упаковку, чуть приоткрыв пакеты, в холодильник, где лежат овощи. Время от времени проверять состояние семян, не подсохли ли, не надо ли увлажнить. Хорошо положить в пакет кусочек смоченной ваты, она будет поддерживать влажность. Дней через десять семена начинают наклевываться. Их надо осторожно, заворачивая каждый фильтрик с семенами в сухие кусочки ткани, просушить. Затем так же осторожно, лишь пересыпая из одной посудины в другую, размешивать с мелким песком и высевать.

Все эти культуры -- хладостойкие, не обязательно дожидаться устойчивого тепла. Если почва оттаяла, а гряды сформированы с осени, можно сеять, не боясь весенних заморозков. На грядку после посева положить пленку -- прямо на землю, прижав камнями или землей. Всходы появятся еще быстрей.

Для обработки семян используются баночки от кремов, пластмассовые коробочки от зубного порошка. Можно делать пластмассовые посудинки, отрезая нижнюю часть от упаковок различных моющих средств. Использовав, посуду эту хранить до следующего раза -- зачем засорять природу? А верхнюю часть флаконов использовать как воронку.

Почему используются горячая вода, горячий раствор марганца? Для того, чтобы ускорить прорастание. Раствор марганца к тому же обеззараживает семена.

Яровизация картофеля

На протяжении нескольких лет семенной картофель перед закладкой на хранение я озеленяю, т.е. примерно неделю выдерживаю клубни на свету. В клубнях накапливается соланин, который предохраняет их от различных заболеваний. Озелененный картофель ядовит и употреблять его в пищу или скармливать животным нельзя.

Кроме этого, ежегодно провожу яровизацию семенного картофеля за 30--40 дней до посадки, т.е. с первых чисел марта. Предпосевная яровизация обеспечивает повышение урожайности до 25--30 процентов, а также ускоряет получение молодого картофеля на 10--15 дней, так как улучшает условия питания растений.

Перед яровизацией необходимо клубни перебрать и удалить больные или поврежденные. Лучше отобрать средние по величине, а не мелкие. Все-таки более крупные клубни быстрее дают всходы и раньше формируют урожай.

Картофель для яровизации расстилаю на свету в отапливаемом помещении. Температура нужна примерно 10--15 градусов. Периодически переворачиваю клубни, чтобы они освещались со всех сторон. В последнее время приспособил для этого проволочную этажерку -- накладываю на каждую полку клубни. Переворачивать их нет необходимости, т.к. они освещаются со всех сторон.

Если в домике на садовом участке есть печка, то яровизацию лучше проводить там. Сначала надо поддерживать температуру 10--15 градусов, в дальнейшем можно снизить до плюс 8--10.

В результате яровизации на клубнях образуются крепкие зеленовато-фиолетовые ростки, достигающие к концу яровизации 3--5 см.

Примерно за 8--10 дней до посадки клубни помещаю в ящики с влажной торфяной крошкой или опилками, укладывая послойно ростками вверх. Пересыпаю влажными опилками, торфом. Через 3--4 дня можно подкормить раствором комплексного удобрения.

Перед этим желательно клубни выдержать 15--16 часов в растворе борной кислоты и медного купороса /0,05 процента/. Это также способствует повышению урожая и борьбе с заболеванием.

Белорусский научно-исследовательский институт почвоведения и агрохимии выпустил универсальный набор микроэлементов /бор, медь, марганец, магний и др./. Обработка семян этим раствором в течение 16--18 часов снижает в картофеле содержание нитратов, повышается урожайность, ускоряется созревание, улучшается устойчивость к болезням.

Укоренившиеся клубни высаживают в гребни направлением с севера на юг по хорошо удобренной почве. Густота -- 70х25 см.

В прошлом году в результате такой агротехники получил урожай картофеля сортов "адретта" и "ласунак" в пересчете на гектар по 525 центнеров.

П.ВОЛОЖИН

Вопрос--ответ

● Хотела бы заранее определить всхожесть семян. Как это сделать? /К.ВЕЧАР, г.Копыль/.

-- Всхожесть семян можно определить, проращивая их в тарелке или блюдце, в которые расстилают отрезок полотняной ткани, на одном конце которой укладывают семена. Сверху их прикрывают противоположным концом ткани. Затем ткань увлажняют, а излишки воды сливают. Семена проращивают при комнатной температуре, постоянно поддерживая ткань во влажном состоянии.

* * *

● Говорят, по некоторым лесным деревьям можно установить, пригоден ли участок под сад. Что это за деревья? /Вл.ДОВГАЛЬ, г.Минск/.

-- Наблюдениями установлено, что если поблизости /в лесу, например/ хорошо растут такие лиственные породы, как дуб, клен, ясень, липа, черемуха, то на вашем участке будут успешно расти и плодовые деревья. Если в лесу есть ольха, осоковые травы, хвощ, то это говорит о заболоченности почв и непригодности их для закладки сада без предварительного окультуривания.

* * *

● Какой навоз самый полезный для растений? /И.ХОЛОД, Краснопольский р-н/.

-- Это можно определить по содержанию элементов питания в навозе /в процентах/:

Вид навоза	Азот	Фосфор	Калий
Конский	0,56--0,58	0,28--0,29	0,60--0,64
Коровий	0,40--0,45	0,20--0,23	0,45--0,50
Овечий	0,75--0,83	0,21--0,24	0,65--0,67
Свиной	0,44--0,45	0,17--0,19	0,58--0,60
Птичий	1,60--1,65	1,50--1,55	0,83--0,86
Смешанный	0,45--0,50	0,20--0,25	0,55--0,60

* * *

● Мой приусадебный участок заражен нематодой. Картофель дает очень низкий урожай. Говорят, нужно высаживать клубни сорта "Пригожий-2". Что вы можете о нем сказать? /П.ПОЗНЯК, Минский район/.

-- Сорт высокоурожайный. Вкусовые качества удовлетворительные. Клубни белые, овальной формы, мякоть кремовая, не темнеющая. Положительно реагирует на внесение повышенных доз минеральных удобрений. Лежкость клубней при хранении хорошая. Сорт устойчив к раку и нематоде. Вирусными болезнями и фитофторозом поражается слабо. Семена попробуйте приобрести в хозяйстве по месту жительства /или обратитесь в РАПО/.

* * *

● Слышал о том, что при сооружении пленочных теплиц арочной конструкции нельзя использовать белые полиэтиленовые трубы. Почему? /И.ЧАУС, г.Светлогорск/.

-- Белые полиэтиленовые трубы разрушаются под влиянием ультрафиолетовых лучей. Для строительства арочных теплиц необходимо применять металлические водопроводные /можно старые/ или черные полиэтиленовые трубы.

* * *

● Через сколько лет после посадки начинается плодоношение у яблони? /В.ЦЫБУЛЬКО, г.Слуцк/.

-- Большинство сортов яблони вступает в плодоношение на 6--7-й год, и уже к 18--25 годам они дают полноценный урожай плодов. "Мелба" начинает плодоносить даже на третий год после посадки, а "Бабушкино" -- через 12--15 лет и позднее.

На подворье -- прибавление

Непростое, хлопотное это дело -- ухаживать за домашними животными. Особенно много усилий требуют отелы, окоты... Тут очень важно не пропустить ответственный момент, вовремя оказать животному помощь. Но как определить этот момент? Публикуемые советы ветработника могут оказаться полезными для многих хозяев, особенно молодых.

КОРОВА носит теленка со дня покрытия /оплодотворения/ минимум 275 и максимум 285 дней. Если же корова перенашивает максимум дней, то надо немедленно обратиться за помощью к ветеринарному врачу.

Для удобства контроля за коровой рекомендую купить табель-календарь и десять дней,с 275 до 285,стельности коровы закрасить красным карандашом. Это и поможет вам не пропустить опасный срок, послужит "стоп-сигналом".

По своей значимости на втором месте в крестьянском хозяйстве -- свиньи.

СВИНОМАТКА носит поросят 114--118 дней со дня покрытия или искусственного осеменения. Эта цифра хорошо запоминается по принципу "Три кита": три месяца, три недели и три дня.

ОВЦА носит ягненка минимум 147 и максимум 150 дней.

К сожалению, в крестьянских дворах Беларуси в прошедшие десятилетия сильно сократилось поголовье этих экономически очень выгодных животных, которые в прежние времена обеспечивали сельчан теплыми носками, варежками, свитерами,да еще и кожушками. Надеемся, что новая политика будет способствовать возвращению овцы на сельское подворье.

КРОЛЬЧИХА носит детенышей всего 28--30 дней, короче говоря, один месяц. Это самое скороспелое из домашних животных, очень выгодное, кстати, для разведения в хозяйствах трудолюбивых дачников.

Нельзя не вспомнить и о нашем друге -- собаке.

СУКА носит щенков два месяца, а если точнее -- минимум 60 и максимум 65 дней.

Хочу обратить внимание, особенно молодых хозяев, что перед родами такие животные, как свинья и крольчиха, должны быть обязательно обеспечены чистой водой. Иначе у них может развиться непоправимый порок -- каннибализм, то есть поедание своих детенышей, что происходит из-за большой жажды. В случае, если у свиньи все же появился этот порок, то поросят нужно спасать -- выловить при помощи обыкновенного сачка, затем разместить их в теплом ящике и выпаивать коровьим молоком. Конечно, это трудоемкая работа, потому что поить поросят теплым коровьим молоком нужно и ночью по 2--3 раза.

А.КОТ,
кандидат ветеринарных наук



У вас свежаніна...

Свінні на забой бываюць розныя. Некаторыя з іх моцныя, дасягаюць вялікай вагі /чым больш парсюк -- тым большая гордасць гаспадара!/, здараецца, бываюць вельмі агрэсіўнымі. Дылетанты могуць даваць толькі парады, а ўся работа кладзецца на вопытнага забойшчыка.

Найлепшая пара свежаваць -- халодныя /лепш марозныя/ асеннія, зімовыя і вясновыя дні. Пажадана, каб стаяла бязветранае, без дажджу надвор'е.

Адразу пасля забою паклапаціцеся захаваць кроў -- каштоўны прадукт. Далей у розных месцах Беларусі робяць па-рознаму. Дзе-ндзе тушу кладуць на салому і абдаюць варам. Вострымі нажом ці касой знімаюць шчаціння. У іншых месцах /гэта найбольш пашырана/ тушу кладуць на жывот і да пукіроў асмальваюць паяльнай лямпай ці саломай. Зняўшы верхнюю плёнку, зноў смаляць да сінечорнага колеру, не перапальваючы. Асабліва асцярожна гэту аперацыю праводзяць з падсвінкамі, бо скура ў іх тонкая і часта лопаецца і падгарае. Такое сала будзе с бракам.

Асмаліўшы спіну, тое ж робяць і на брушыне, перавярнуўшы тушу. Калі смаленне закончана і капыты зняты, пачынаюць мыццё. Намочанымі ў вельмі гарачай вадзе мешкавінай, анучамі на дзесяць мінут накрываюць кабана. Увесь час анучы паліваюць гарачай вадой. Верхняя скурка і нагар распарваюцца і лёгка знімаюцца нажамі ці касой. Скура становіцца бела-жоўтага апетытнага колеру. Затым тушу зноў мыюць і выціраюць.

Наступная аперацыя -- аддзяленне галавы. Пры гэтым трэба захоўваць перасцярогу, каб не страціць кроў. Каб кроў не спяклася, яе падсольваюць, размінаюць цвёрдыя кавалачкі рукамі, ставяць у холад.

Пасля вымаюць унутраныя органы. І тут будзе кроў. Яе таксама збіраюць. Асаблівая ўвага -- кішкі. Вопытны забойшчык іх не пашкодзіць. Тое ж і ў адносінах да іншых каналаў. Калі выпадкова праліці мачу, яе старанна насуха выціраюць чыстай анучкай.

Раздзелка тушы робіцца двума спосабамі: па пазваночніку на дзве роўныя часткі або аддзяляюць паляндвіцы, лапаткі, кумпякі, сала. Папярэдне знімаюцца мяса і сала, якія будуць выкарыстаны на каўбасы.

Можна і не рассякаць тушу напалам, а акуратна нажом аддзяліць рэбры і пазваночнік ад сала і паляндвіц. Рэбры і пазваночнік рассякаюць на патрэбныя кавалкі, аддзяляюць паляндвіцы, лапаткі і кумпякі. Лапаткі і кумпякі могуць быць з салам і без яго. Усё залежыць ад жадання гаспадароў і велічыні тушы.

Першы кавалак сала -- звычайна самы лепшы -- выразаецца па размеру кубельца, дзе будзе саліцца. Астатнія -- меншых памераў: 10x30, 20x40, 30x50 /усё ў сантыметрах/. Гэтыя кавалкі будуць укладвацца як найшчыльней.

Час звярнуць увагу на кішкі. Тут нічога не будзе страчана. Тоўстыя і тонкія кішкі аддзяліць ад страўніка і брыжэйкі, ачысціць, некалькі разоў перамыць у халоднай вадзе. На кішках ёсць тлушч. Яго знімаюць рукамі, дапамагаючы тыльным бокам нажа ці завостранай драўлянай лапатачкай.

Вызваленыя такім чынам кішкі замочваюць. Для тонкіх ванна цёплая, для тоўстых -- амаль гарачая. У вадзе яны знаходзяцца тры-пяць гадзін. Затым кішкі трэба вывернуць і зняць нажом слізістую абалонку. Палошчуць, змяняючы ваду /пажадана халодную/. Нарэшце, зноў выварочваюць.

Калі кішкі будуць выкарыстоўвацца на працягу доўгага часу, іх крыху падсольваюць і ставяць у шкляных ў халадзільнік. Так яны не сапсуюцца і паўгода.

Усё сала, мяса, пасечаныя рэбры і пазваночнік, кумпякі і лапаткі змяшчаюць на ноч у самае халоднае месца. Сала кладуць скурай уніз. Праз суткі-другія іх даводзяць да ладу.

Понедельник, 8 марта

Белорусское телевидение

9.00 "Весны первый праздник". "Выступление воспитанников детских садов.
9.30 Белорусский видеоцентр представляет...
10.15 "Фотография 9х12". Концерт с участием солистки ансамбля "Верасы" Лики.
10.45 Силач. Твои возможности, человек.
11.05 Студия МЭТА. "Что в мире происходит..."
12.05 Чемпионат Беларуси по волейболу. Женщины. "Гомельчанка" /Гомель/ -- "Коммунальник" /Минск/.
12.45 Три кита. "Жизнь, и слезы, и любовь"...
13.45 "1308". Конкурс песни.
14.20 Между нами, женщинами...
15.30 "Свет, загадка, мечта..."
17.15 Парад популярных мелодий. Программа с участием звезд музыкального искусства.
18.10 "Пять звезд". Телеигра.
19.10 Весеннее рандеву. Праздничная шоу-программа.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.35 "Хеппи энд". Худ.фильм.
23.00 Спортивный телекурьер.
23.30 Белорусские музыкальные вести.

Канал "Останкино"

7.30 Новости.
7.50 Гимнастика.
8.00 Поэтический альбом.
8.20 Премьера мультфильма "Жил отважный капитан".
8.30 На балу у Золушки.
9.30 Что означают ваши имена? Развлекательная программа.
10.45 Новое поколение выбирает.
11.35 Худ.фильм "Москва слезам не верит". 1-я и 2-я серии.
14.00, 20.00, 23.00 Новости.
14.25 Таких женщин не бывало.
15.00 Звездный час.
15.45 Мультфильмы.
16.15 Матадор. Неделя высокой моды в Париже. Часть 2-я.
17.05 Театральные встречи.
17.50 Впервые на телеэкране худ.фильм "Сердца трех".
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.40 "Не оставляй меня, любовь". Творческий вечер В.Толкуновой.
22.05 Бомонд.
22.25 Джем-сейшн. Телевизионная версия концерта "Боря М" + "Бони М", прошедшего в Концертном зале "Россия".
0.20 Пресс-экспресс.

Канал "Россия"

7.00, 13.00 Вести.
7.25 "Красны девицы".
7.55 Мультоткрытка.
8.10 "Алые паруса". Худ.фильм.
9.35 Самая красивая из России.
11.05 "Берегите мужчин". Худ.фильм.
12.20 "Вопреки..."
13.20 "Беловы". Док.фильм.
14.20 Ансамбль "Бабье лето".
15.00 Мульти-пульти.
15.10 Кабачок на Тверской.
16.15 Спасение-911.
17.10 Шарман-шоу.
18.40 Праздник каждый день.
19.00, 22.00 Вести.
19.25 "Война". Худ.фильм из цикла "Криминальные истории" /США/.
20.25 "У Ксюши".
20.55 "Испанские фантазии".
22.20 Звезды говорят.
22.25 Спортивная карусель.
22.30 Маскарад-салат.
23.00 "Инхглагранти". Худ.фильм /Польша/.

Санкт-Петербург

7.00 Док.фильмы.
8.10 "Моя вторая мама". Худ.фильм.
9.00 Мультфильмы.
9.30 Панорама новостей. Си-Эн-Эн.
10.05 "Прекрасная Елена". Фильм-оперетта.
11.30 "Ожидание". Монологи женщины.
12.00 Нашим мамам.
12.30 "Бросайка". Телеигра.
13.10 Тра-ля-ля истории.
13.25 "Лидия Русланова". Фильм 2-й.
14.30 "Синяя птица". Худ.фильм.
16.05 Телеканал "Фортуна" показывает.
17.35 Панорама новостей. Би-Би-Си.
18.00 Большой фестиваль.
18.15 "Тройка". Телеигра.
18.50 Я -- женщина.
19.20 Факт.
19.45 Шоу о любви.
20.50 Ваш стиль.
20.55 "Мужской салон". Музыкально-развлекательная программа.
22.00 Петербургский ангажемент.
0.05 Поздравляет Юрий Охочинский.

Вторник, 9 марта

Белорусское телевидение

8.00 Утро республики.
8.15 "Земля моя светлая". Фильм-концерт.
8.45 "В Печорские Альпы". Док.фильм.
9.00 Музыка и пение. 2-й класс. Встреча с маршем в музыкальных произведениях.
9.20 "Лада ОМС" представляет: "Мачеха".
10.10 "Жизнь в танце". Музыкальный фильм.
11.15 "Пять звезд". Телеигра.
12.15 "Не лишь бы что!". Международная программа.
12.45 Мультфильмы.
13.00 "Года моей весны". Фильм-концерт.
13.30 Новости.
13.40 "Балканский шпион". Худ.фильм /Югославия/.
15.15 "Пеппи -- Длинный чулок". Спектакль.
16.30 Белорусская литература, 11-й класс. Я.Брыль и его творчество.
17.00 Новости.
17.20 Королевская охота. Шоу-казино.
18.20 Телевизионная доска объявлений.
18.30 Новости Би-Би-Си.
19.00 Областные новости /Витебск/.
19.10 Экономическая волна. Прямая линия.
20.10 Мост.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.35 "Лада ОМС" представляет: "Мачеха".
22.25 "Евразия" представляет: мультфильм.
22.35 НИКа.
22.50 Телебиржа.

Канал "Останкино"

5.00, 8.00, 11.00 Новости.
5.20 Гимнастика.
5.30 Утро.
7.45 Фирма гарантирует.
8.20 Посмотри, послушай...
8.40 Премьера многосерийного худ.фильма "Просто Мария" /Мексика/.
9.30 Гол.
9.50 Мультфильм.
10.00 Радио-хит. Благотворительный концерт для детей-сирот и инвалидов.
14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Новости.
14.25 Деловой вестник.
14.40 Блокнот.
14.45 Призеры X Молодежного фестиваля телепрограмм.
15.20 "Приключения капитана Врунгеля". Многосерийный мультфильм.
16.00 Между нами, девочками...
16.20 440 герц.
17.25 Межгосударственный телеканал "Останкино" представляет программу "Стороны света".
17.50 Азбука собственника.
18.00 Погода.
18.05 Премьера многосерийного худ.фильма "Просто Мария" /Мексика/.
18.55 Тема.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.40 Песня-93.
21.40 Гол.
22.00 Пен-клуб.
23.25 Кино до востребования.
0.10 Пресс-экспресс.

Канал "Россия"

7.00, 13.00 Вести.
7.25 Время деловых людей.
7.55 Уходящая натура.
8.45 Досуг. "Домашний клуб".
9.00 Козырная дама.
9.30 XX век в кадре и за кадром.
10.30 Телекроссворд.
11.00 "Холодное лето пятьдесят третьего". Худ.фильм.
12.40 Крестьянский вопрос.
13.25 По страницам "Вечернего салона".
15.00 Телебиржа.
15.30 Там-там новости.
15.45 Пражская весна фигуристов.
16.15 Трансросэфир.
17.00 "Кормчая книга".
17.30 Киномузыка С.Бочарова.
18.00 Парламентский вестник.
18.15 "Елена Прекрасная". Е.Пелевина.
18.45 Праздник каждый день.
19.00, 22.00 Вести.
19.25 "Санта-Барбара". Худ.фильм.
20.15 "Для узкого круга". А.Дольский.
21.00 Информационно-аналитическая программа.
21.30 "Всего 17 часов... и Мексика".
22.20 Звезды говорят.
22.25 Спортивная карусель.
22.30 Экран криминальных сообщений.

8 - 11 МАРТА

22.40 На сессии ВС Российской Федерации.
22.55 "Я вас люблю". Эдита Пьеха.

Санкт-Петербург

6.30 "Здравствуйте!"
6.40 Мультфильмы.
7.05 Док.фильмы.
8.00 Жить будем?
8.30 "Тройка". Телеигра.
9.00 Европейский калейдоскоп.
9.30 Панорама новостей. Си-Эн-Эн.
10.05 "Синяя птица". Худ.фильм.
11.40 Шоу о любви.
12.40 "Хайвей 66. Возвращение". Док.фильм /Германия/.
14.30 Факт.
14.40 "Весенняя сказка". Худ.фильм.
16.00 Голубые купола Самарканда.
16.15 Домашний урок. Тайна забытого ремесла.
16.45 Панорама новостей. Би-Би-Си.
17.05 Политика.
18.00 Большой фестиваль.
18.15 Моя песнь о России.
18.40 "Невский проспект". Премьера док.фильма.
18.50 "Я к вам вернулась..., или Что не спела Алла Пугачева".
19.20 Факт.
19.45 Спорт, спорт, спорт.
20.00 Программа "Волшебство музыки".
20.35 600 секунд.
20.50 Ваш стиль.
20.55 "Моя вторая мама". Худ.фильм.
21.45 Конверсия. Мифы и реальность.
22.20 "Душа моя, романс". Встреча с В.Пономаревой.
23.15 "Дочь Евы". Худ.фильм.

Среда, 10 марта

Белорусское телевидение

8.00 Утро республики.
8.15 "Утро туманное". Фильм-концерт.
9.00 Белорусская литература. 11-й класс. Я.Брыль и его творчество.
9.30 "Лада ОМС" представляет: "Мачеха".
10.20 "Портрет в долг". Док.фильм.
10.40 Родное слово. Тележурнал.
11.10 "Евразия" представляет: мультфильм.
11.20 "Волшебство. "Куин" в Будапеште". Музыкальный фильм.
12.45 Документальный фильм.
13.30 Новости.
13.40 "Джек Восьмеркин -- американец". Худ.фильм. 1-я серия.
14.45 Док.фильмы.
15.55 "Витражных дел мастер". Фильм-концерт.
17.00 Новости.
17.10 Это звонкое имя -- Моцарт.
17.45 MTV на Беларуси.
18.30 Новости Би-Би-Си.
19.00 Областные новости /Гомель/.
19.10 Размышление после Международного салона по современным средствам телекоммуникаций.
19.35 Рейтинг.
20.00 "И не только о любви..." Стихи белорусских поэтов.
20.25 Мультфильм для взрослых.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.35 "Лада ОМС" представляет: "Мачеха".
22.25 "Евразия" представляет: мультфильм.
22.35 К Международному турниру по борьбе на приз А.Медведя.
22.40 НИКа.

Канал "Останкино"

5.00, 8.00, 11.00 Новости.
5.20 Гимнастика.
5.30 Утро.
7.45 Фирма гарантирует.
8.20 Кидди-видди.
8.35 Мультфильм.
8.45 "Просто Мария". Худ.фильм.
9.30 440 герц.
10.10 Оставаться собой... О фильме А.Кончаловского "Ближний круг".
10.50 Пресс-экспресс.
11.20 "Обыкновенное чудо". Худ.фильм. 1-я и 2-я серии.
13.40 Мультфильм.
13.50 Премьера док. фильма "Семикаракорский фаянс".
14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Новости.
14.20 Телемикст.
15.05 Блокнот.
15.10 "Приключения капитана Врунгеля". Мультфильм.
15.50 Ледовая автодуэль.
16.20 Клуб-700.
16.50 Технодром.
17.25 Межгосударственный телеканал "Останкино" представляет программу "Свет далекого города".
17.55 Погода.
18.00 "Просто Мария". Худ.фильм.
18.45 Миниатюра.
19.00 "Черта с два!"
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.40 "Смиренное кладбище". Худ.фильм.
22.25 Фигурное катание. Чемпионат мира. Парное катание. Произвольная программа.
23.55 L-клуб.
0.40 Пресс-экспресс.

Канал "Россия"

7.00, 13.00 Вести.
7.25 Время деловых людей.
7.55 Информационно-аналитическая программа.
8.25 "Кормчая книга".
8.55 Программа 03.
9.25 "Я вас люблю". Эдита Пьеха.
10.35 Семейные встречи.
11.05 "Санта-Барбара". Худ.фильм.
11.55 Телеальманах "Норд-вест".
12.40 Крестьянский вопрос.
13.25 "Монолог" Худ.фильм.
15.05 Бизнес: новые имена.
15.20 Мульти-пульти.
15.30 Там-там новости.
15.45 "Добры молодцы".
16.15 Дальний Восток.
17.00 Христианская программа.
17.30 Манера.
18.00 Вечера в доме Гоголя.
18.45 Праздник каждый день.
19.00, 22.00 Вести.
19.25 "Санта-Барбара". Худ.фильм.
20.15 Референдум...
20.30 Хит-дуэт "Галина -- Лина".
21.00 Без ретуши.
22.20 Звезды говорят.
22.25 Спортивная карусель.
22.30 Экран криминальных сообщений.
22.40 На сессии ВС Российской Федерации.
23.10 Тишина № 9.

Санкт-Петербург

6.30 "Здравствуйте!"
6.40 Мультфильм.
6.55 Киносалон.
8.00 "Моя вторая мама". Худ.фильм.
8.50 Док.фильмы.
9.30 Панорама новостей. Си-Эн-Эн.
10.05 Политика.
11.00 Всегда с вами.
11.30 Календарь. Март.
12.20 Сегодня и ежедневно.
12.50 Мультфильмы.
13.10 "Я возвращаю Ваш портрет".
14.30 Факт.
14.40 Мультфильмы.
15.00 "Принц и нищий". Худ.фильм.
16.15 Домашний урок. Тайна забытого ремесла.
16.45 Панорама новостей. Би-Би-Си.
17.05 Мультфильм.
17.15 Весенние потешки.
18.00 Большой фестиваль.
18.15 Акцент.
18.30 "Боль других".
19.00 "Барометр".
19.20 Факт.
19.45 Спорт, спорт, спорт.
20.00 "Соловьиный романс". Фильм-концерт.
20.35 600 секунд.
20.50 Ваш стиль.
20.55 Киноверсия: мифы и реальность.
21.25 "Истории, услышанные из суфлерской будки". Премьера цикла.
22.10 Хоккей. Кубок МХЛ. 1/8 финала. 3-й период.
22.45 "Черная музыка в Южной Африке. Соуэто". Док.фильм.
23.35 "Вся королевская рать". Худ.фильм. 1-я серия.
0.45 "И пока на земле существует любовь..."

Четверг, 11 марта

Белорусское телевидение

8.00 Утро республики
8.15 "Песни и пляски цыган". Фильм-концерт.
9.30 "Лада ОМС" представляет: "Мачеха".
10.20 "Канва жизни". Научно-популярный фильм.
11.10 "Радостная душа". Фильм-концерт.
11.40 "Евразия" представляет: мультфильм.
11.50 "Мэгги". Худ.фильм /Болгария/.
13.10 Рейтинг.
13.30 Новости.
13.40 "Джек Восьмеркин -- американец". Худ.фильм. 2-я и 3-я серии.
15.50 "Про бурого медведя". Док.фильм.
16.20 Белорусская литература. 11-й класс. В.Быков и его повесть "Знак беды".
17.00 Новости.
17.10 Видимо-невидимо.
18.10 Док.фильм.
18.30 Новости Би-Би-Си.
19.00 Областные новости /Гродно/.
19.10 Зачитайте мое письмо...
19.15 Здоровье.
19.45 Поет заслуженный артист Беларуси В.Кучинский.
20.20 Неделя белорусского правительства.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.35 "Лада ОМС" представляет: "Мачеха".
22.25 "Евразия" представляет: мультфильм.
22.35 Творческое молодежное объединение "Крок".
0.05 НИКа.
0.20 Телебиржа.

Канал "Останкино"

5.00, 8.00, 11.00 Новости.
5.20 Гимнастика.
5.30 Утро.
7.45 Фирма гарантирует.
8.25 Мультфильм.
8.35 "Просто Мария". Худ.фильм.
9.40 Джем.
10.10 ...До 16 и старше.
10.50 Пресс-экспресс.
11.20 Худ.фильм "Голод сердца". /Польша/.
12.45 "Только в мюзик-холле". Худ.фильм.
13.50 "Женская астрология, или Внеземное притяжение". Мультфильм.
14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Новости.
14.20 Телемикст.
15.05 Блокнот.
15.10 Концерт из произведений М.Блантера.
15.40 "Приключения капитана Врунгеля". Мультфильм.
16.30 Джем.
17.25 ...До 16 и старше.
18.05 Погода.
18.10 "Просто Мария". Худ.фильм.
18.55 Э.Радзинский. "Театральный роман". Часть 2-я.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.40 Лотто "Миллион".
21.10 Худ. фильм "Любовь и голуби".
23.25 Звуковая дорожка.
23.55 Пресс-экспресс.
0.05 Футбол. На пути к Уэмбли.

Канал "Россия"

7.00, 13.00 Вести.
7.25 Время деловых людей.
7.55 Без ретуши.
8.50 Манера.
9.20 Устами младенца.
10.00 Тишина № 9.
11.00 "Санта-Барбара". Худ.фильм.
11.55 Пилигрим.
12.40 Крестьянский вопрос.
13.25 Ностальгические посиделки.
13.50 "Панночка". Телеспектакль.
15.30 Там-там новости.
15.45 Досуг. "Друзья наши, кошки".
16.00 Панорама приватизации.
16.45 "Посольский приказ". Международная программа.
17.15 М-трест.
17.30 Человек дела.
18.00 Парламентский вестник.
18.15 Кипрас Мажейка. Репортажи из "Малой Европы".
18.45 Праздник каждый день.
19.00, 22.00 Вести.
19.25 "Санта-Барбара". Худ.фильм.
20.15 В мире авто- и мотоспорта.
20.45 Р.Щедрин. Сюита из балета "Не только любовь".
21.00 Зов Водолея.
22.20 Звезды говорят.
22.25 Спортивная карусель.
22.30 "Свобода на Васильевской, 13".
22.50 На сессии ВС Российской Федерации.
23.20 Чемпионат мира по фигурному катанию. Мужчины. Произвольная программа.

Санкт-Петербург

10.05 "Боль других".
10.35 Поющие мужчины.
11.15 "Опасная зона". Телеспектакль.
13.25 Док.фильм.
14.30 Факт.
14.40 "Соловьиный романс". Фильм-концерт.
15.10 "Всадники". Худ.фильм. 1-я серия.
16.15 Домашний урок. Тайна забытого ремесла.
16.45 Панорама новостей. Би-Би-Си.
17.05 Мультфильм.
17.15 "Моим друзьям пою я песню".
18.00 Большой фестиваль.
18.15 Альтернатива.
19.20 Факт.
19.45 Спорт, спорт, спорт.
20.00 Легкая музыка.
20.35 600 секунд.
20.50 Ваш стиль.
20.55 "Моя вторая мама". Худ.фильм.
21.45 Конверсия: мифы и реальность.
22.20 "Парадоксы Карамзина".
23.50 "Вся королевская рать". Худ.фильм. 2-я серия.

(Окончание на с. 14)

(Окончание. Начало на с8)

Пятница, 12 марта

Белорусское телевидение

8.00 Утро республики.
8.15 "Очарованные песней". Фильм-концерт.
8.45 "Единоличник". Док.фильм.
9.00 Белорусская литература. 11-й класс. В.Быков и его повесть "Знак беды".
9.40 "Лада ОМС" представляет: "Мачеха".
10.30 Здоровье.
11.00 "Сигулдены". Фильм-концерт.
11.15 "Семь дней Надежды". Худ.фильм.
13.30 Новости.
13.40 "Евразия" представляет: мульфильм.
13.50 Худ.фильм "Похороны Сталина".
15.35 "В краю легенд". Док.фильм.
16.00 Спорт и искусство. Фестиваль учащихся школ-интернатов и детских домов.
17.00 Новости.
17.10 Мультфильмы.
18.00 "Забытые места". Док.фильм.
18.20 Телевизионная доска объявлений.
18.30 Новости Би-Би-Си.
19.00 Областные новости /Могилев/.
19.10 "Прошло семь лет..." Брагинский район.
19.30 Говорим по-белорусски.
19.55 "В нашем доме..."
20.25 Киноочерк.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.35 "Монолог". Худ.фильм.
23.10 "Евразия" представляет: мультфильм.
23.20 НИКа.
23.35 Телебиржа.

Канал "Останкино"

5.00, 8.00, 11.00 Новости.
5.20 Гимнастика.
5.30 Утро.
7.45 Фирма гарантирует.
8.20 Худ.фильм "Седьмой джинн".
9.40 Премьера док.фильма "Занятие для списанного летчика".
10.00 Клуб путешественников.
10.50 Пресс-экспресс.
11.20 А.Штейн. "Версия". Фильм-спектакль.
14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Новости.
14.25 Бридж.
14.50 Бизнес-класс.
15.05 Блокнот.
15.10 "Седьмой джинн". Худ.фильм.
16.30 Народные мелодии.
16.50 Дело.
17.20 Межгосударственный телеканал "Останкино" представляет программу "Нефть и политика в России и СНГ".
17.40 Человек и закон.
18.10 Погода.
18.15 Вагон-03.
18.45 Поле чудес.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.40 Человек недели.
20.55 В клубе детективов. Премьера худ.фильма "Последний автопортрет" /Япония/.
22.10 Фигурное катание. Чемпионат мира. Произвольный танец.
23.25 Музобоз.
0.10 Площадка обоза. Группа "Кар-мен".
1.10 Пресс-экспресс.

Канал "Россия"

7.00, 13.00 Вести.
7.25 Время деловых людей.
7.55 Кипрас Мажейка. Репортажи из "Малой Европы".
8.25 Досуг.
8.40 "Знай наших!"
9.35 Мульти-пульти.
9.45 В мире животных.
10.40 Параллели.
10.55 "Санта-Барбара". Худ.фильм.
11.45 Зов Водолея.
12.40 Крестьянский вопрос.
13.25 Ижица.
14.00 Рок-фестиваль. "Тбилиси-80".
15.00 Телебиржа.
15.30 Там-там новости.
15.45 Наш "Ералаш".
16.15 "Лазарет".
16.45 Господа-товарищи.
17.00 Уолт Дисней по пятницам. "Сослан на планету Земля". Худ.фильм. 2-я серия.
17.50 Без предрассудков.
18.45 Праздник каждый день.
19.00, 22.00 Вести.
19.25 "Нулевой вариант". Худ.фильм.
20.50 Мультфильм для взрослых.
21.00 "Абзац".
22.20 Звезды говорят.
22.25 Спортивная карусель.
22.30 Давайте разберемся.
22.40 На сессии ВС Российской Федерации.
23.10 "Ивин А". Худ.фильм.

Санкт-Петербург

6.30 "Здравствуйте!"
6.40 Мультфильм.
7.00 Киносалон.
8.10 "Моя вторая мама". Худ.фильм.
9.00 "И пока на земле существует любовь..."
9.30 Панорама новостей. Си-Эн-Эн.
10.05 Альтернатива.
11.10 Сказка за сказкой.
12.05 "Бросайка". Телеигра.
12.50 "Выйти замуж за капитана". Худ.фильм.
14.30 Факт.
14.40 Мультфильмы.
15.00 "Всадники". Худ.фильм. 2-я серия.
16.15 Домашний урок.
16.45 Панорама новостей. Би-Би-Си.
17.05 "И меня в семье великой". Док.фильм.
17.30 Соловьиный романс.
18.00 Большой фестиваль.
18.15 Акцент.
18.30 Н.А.Римский-Корсаков. "Шахерезада".
19.20 Факт.
19.45 Спорт, спорт, спорт.
20.00 Музыкальные новости.
20.35 600 секунд.
20.50 Ваш стиль.
20.55 Конверсия: мифы и реальность.
21.25 Камертон.
22.30 В компании Ольги Антоновой.
23.15 "Наваждение". Телеспектакль.
0.20 "Вся королевская рать". Худ.фильм. 3-я серия.

Суббота, 13 марта

Белорусское телевидение

8.00 Утро республики.
8.15 "Есть угол на земле". Киноочерк.
8.25 "Монолог". Худ.фильм.
10.00 Показывает Брест. Литературно-художественная программа.

12 - 14 МАРТА

11.00 Неделя планеты.
11.15 "Лето в раковине". Худ.фильм.
13.55 "Румба, вальс и молодость". Фильм-концерт.
14.25 Представляют тележурналисты Перми.
14.45 "Виртуозы с площади Свободы". Камерный оркестр Минского музыкального лицея.
15.40 Центр.
16.50 Христианская программа.
17.25 В мире спортивного танца.
18.15 Противостояние. Нравственно-правовая программа.
19.00 Чернобыль: проблемы и решения.
19.20 Республиканский конкурс авторской песни.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.35 "Синема" представляет: худ.фильм "Окно спальни" /США/.
23.25 "Евразия" представляет: мультфильм.
23.35 НИКа.
23.50 Международный турнир по вольной борьбе на приз А.Медведя.
0.30 Видимо-невидимо.

Канал "Останкино"

6.15 Новости.
6.35 Гимнастика.
6.45 Пресс-экспресс.
6.55 Субботнее утро делового человека.
7.40 Спорт-шанс.
8.10 Погода.
8.15 "Марафон-15" -- малышам.
8.40 НЛО. Необъявленный визит.
9.10 Автограф по субботам.
9.40 Медицина для тебя.
10.20 "Красный космос". Фильм 4-й "Полигон", фильм 5-й "Женщины".
11.20 Кинoправда? Худ.фильм "Заговор обреченных".
13.40 Презентация рубрики "Век кино".
14.00, 20.00, 23.00 Новости.
14.20 Центральный экспресс.
Европейский тележурнал.
14.50 Мультфильмы.
15.15 Спортивная программа "Ультра-си".
16.15 Красный квадрат.
16.55 Сергей Михалков. "Как я был советским писателем".
17.35 В мире животных.
18.15 Оба-на-угол шоу.
18.45 "Коламбия Пикчерс" представляет. Премьера худ.фильма "Двадцать четыре карата смерти".
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.40 "Королевская скамья YII". Худ.фильм /США/.
21.40 Браво.
22.55 Погода.
23.20 Век кино. Впервые на телеэкране худ.фильм "XX век" /Италия/. 1-я серия.

Канал "Россия"

7.00, 13.00 Вести.
7.25 Свой взгляд на мир.
7.50 Мульти-пульти.
8.00 Формула-730.
8.50 Наш "Ералаш".
9.00 "Бурда моден" предлагает...
9.30 Фольклор.
10.00 Забытые имена. Зинаида Гиппиус.
10.30 Как жить будем?
11.15 "Мама". Худ.фильм.
12.40 Крестьянский вопрос.
13.20 Пилигрим.
14.05 Телеконкурс юристов.
15.05 Чемпионат мира по легкой атлетике.
16.00 Золотая шпора.
16.30 Футбол без границ.
17.25 Театральный разъезд.
18.05 Парламентский вестник.
18.20 Устами младенца.
19.00, 22.00 Вести.
19.25 Праздник каждый день.
19.35 "Самая обаятельная и привлекательная". Худ.фильм.
21.00 Совершенно секретно.
22.20 Звезды говорят.
22.25 Спортивная карусель.
22.30 Ассорти.
23.00 Программа "А".
23.30 Ад либитум.
24.00 Чемпионат мира по фигурному катанию. Женщины. Произвольная программа.

Санкт-Петербург

7.00 Аэробика.
7.20 "Александр II". Док. фильм.
8.35 Мультфильм.
8.55 Камертон.
9.55 Музыкальные новости.
10.25 Панорама новостей. Си-Эн-Эн.
11.00 "Матрос Чижик". Худ.фильм.
12.40 Семь слонов.
13.10 Теледоктор.
13.45 Ребятам о зверятах.
14.15 "Рамаяна". Фильм-спектакль.
16.00 Мультфильм.
16.15 "Похищение будущего". Док.фильм.
17.30 Спортивное обозрение.
18.00 Большой фестиваль.
18.15 Гражданин и закон.
18.45 Концерт по заявкам.
19.20 Факт.
19.45 Экспресс-кино.
20.00 Хоккей. Кубок МХЛ. 1/8 финала. 3-й период.
20.40 Ваш стиль.
20.45 "Моя вторая мама". Худ.фильм.
21.35 Музыкальный каскад.
22.20 Телекурьер.
22.50 Финальный матч по американскому футболу 1992 г.
0.20 Нержавеечка.

Воскресенье, 14 марта

Белорусское телевидение

8.00 Утро республики.
8.15 Слово к человеку. Обращается проповедник Христианской миссии Рик Реннер.
8.45 "Лада ОМС" представляет: "Мачеха".
9.35 Солигорская школа искусств.
10.25 "Ребро Адама". Худ.фильм.
11.40 "Образы". Фильм-концерт.
12.45 "Евразия" представляет: мультфильм.
12.55 "Собака на сене". Худ.фильм.
15.05 "Приключение в королевстве". Мультфильм.
15.40 "Поэзия. Женщина. Весна". Вечер в Доме литератора.
16.40 "Беларусьфильм" представляет: "Возрождение".
17.00 "Сегодня стану чемпионом". Телезарисовка.
17.10 Сенсация в дебюте. Гандбольный турнир в Испании.
17.50 Композиция по стихам В.Короткевича.
18.20 Международный турнир по вольной борьбе на приз А.Медведя.
19.00 Республиканский конкурс авторской песни. Гала-концерт.
20.00 Панорама.
20.30 "Евразия" представляет: мультфильм.
20.40 Колыбельная.
21.05 "Синема" представляет: худ.фильм "Полет навигатора" /Норвегия--США/.
22.30 Королевская охота. Шоу-казино.
23.30 МТУ на Беларуси. Сизбор-топ-20.

Канал "Останкино"

6.20 Новости.
6.35 Гимнастика.
6.45 Тираж "Спортлото".
7.00 Час силы духа.
8.00 Центр.
8.30 С утра пораньше. "Денвер -- последний из динозавров".
9.00 Пока все дома.
9.30 Утренняя звезда.
10.25 Военное ревю.
11.05 "Непутевые заметки, или Путешествие с Сони в поисках Америки". Передача 2-я.
11.30 Азбука собственника.
11.40 "Приключения черного Красавчика". Худ.фильм.
12.05 Марафон-15.
13.00 "Пиф и Геркулес". Мультфильм.
13.10 "Подводная одиссея команды Кусто". Док.фильм.
14.00, 17.45, 23.00 Новости.
14.20 Диалог в прямом эфире.
15.00 Клуб путешественников.
15.50 Живое дерево ремесел.
15.55 "Каспер и его друзья", "Настоящие охотники за привидениями". Мультфильмы.
16.50 Панорама.
17.30 Телелоция.
18.00 Великолепная семерка.
19.00 Погода.
19.05 Фигурное катание. Чемпионат мира. Показательные выступления.
21.00 Итоги.
21.45 Спортивный уик-энд.
22.00 "Серпантин" Марка Захарова.
23.25 Век кино. "XX век". 2-я серия.

Канал "Россия"

7.00, 13.00 Вести.
7.25 Баскетбольное обозрение НБА.
7.55 Наш сад.
8.25 Бесполезные уроки.
8.55 "Доразмон". Мультфильм.
9.10 Непознанная вселенная.
9.40 Аты-баты...
10.10 Телекроссворд.
10.40 Хозяин.
11.25 "Рудольф Нуриев как он есть".
12.40 Крестьянский вопрос.
13.20 Не вырубить...
13.35 Познер и Донахью.
14.00 Чемпионат мира по автогонкам.
16.05 Белая ворона.
16.20 Волшебный мир Уолта Диснея. "Новые приключения Винни-Пуха", "Черный плащ".
17.40 Киноанонс.
17.55 "Изабель". Развлекательная викторина.
18.45 Праздник каждый день.
19.00, 22.00 Вести.
19.25 "Братская любовь". Худ.фильм /США/.
21.15 "Старый хозяин". Док фильм.
22.20 Звезды говорят.
22.25 Спортивная карусель.
22.30 Поет Анастасия.
23.20 Чемпионат мира по легкой атлетике.

Санкт-Петербург

7.00 "Слово жизни". Программа-богослужение.
7.30 Киносалон.
8.45 Концерт по заявкам.
9.15 Шлягер-93.
9.30 Экспресс-кино.
9.45 "Новые времена".
10.30 Панорама новостей. Си-Эн-Эн.
11.05 Воскресный лабиринт.
13.10 Телекурьер.
13.35 Автобус, который гуляет сам по себе.
14.10 Зебра. Мини-93.
14.55 Мультфильм.
15.10 "Жан Пэнлевэ и его фильмы". 7-я и 8-я серии.
16.05 Панорама новостей. Би-Би-Си.
16.40 "Интервенция". Худ.фильм.
18.30 Исторический альманах.
19.20 Факт.
19.40 Ваш стиль.
19.45 "Ах, Александр Федорович". Премьера фильма-монографии о А.Ф.Керенском.
20.45 "О-ля-ля!"
21.15 Прогноз-информревю.
21.35 Шлягер-93.
21.50 Оранж ТВ.
22.10 "Синяя борода". Балет на музыку Ж.Оффенбаха.
23.40 Хоккей. Кубок МХЛ. 1/8 финала. 2-й и 3-й периоды.

Гостиная "Р"

Анатолий ЕВДОКИМЕНКО:

"Я благодарен судьбе, что свела нас с Соней"

Анатолий ЕВДОКИМЕНКО -- профессиональный театрал, прекрасный музыкант. Но жарче обычного аплодирует зал, когда конферансье объявляет: "На сцене -- муж Софии Ротару..."

Общительный, обаятельный, веселый человек. Он любезно согласился дать праздничное интервью для читательниц "Рэспублікі".

-- В этом году у вас с Софией Михайловной "серебряная свадьба". Хороший повод вспомнить, как все начиналось.

-- Хотите анекдот?

-- ?!

-- В одну из юбилейных ночей жена думает: "Он мне, наверное, подарит французские духи?! Нет, косметику?! Или золотые сережки?!" В это время мысли мужа: "Если б я тогда ее убил, наверное, уже срок наказания отбыл бы..." Надеюсь, вы понимаете, что это шутка. А если серьезно, то я благодарен судьбе, что вот так все получилось. Я закончил университет, год проработал по специальности, подготовил научную статью, но решил, чем быть плохим физиком, лучше стать мужем прекрасной актрисы и во всем ей помогать. Ради этого бросил свою специальность. Кроме того, я всю жизнь играл на скрипке, на трубе, на других инструментах. Поэтому жизнь артиста для меня уже была привычной.

-- Ведущий вас представляет так: художественный руководитель, творческий соратник... муж Софии Ротару. Вам не обидна последовательность?

-- Очень. Я каждый день прошу этого не делать.

-- А если б вы сами объявляли свой выход, зрители узнали бы, что вы -- супруг Софии Михайловны?

-- Нет. Сцена -- это рабочее место, где мы партнеры. И если посторонний человек что-то побоится или постесняется сказать, то я довольно часто делаю критические замечания. Это настроение иногда переносится и домой, где продолжаются репетиции. Зачастую более сложные, чем в театре. У нас практически нет отпуска. Пока все отдыхают, мы с Соней должны подготовить материал для следующих выступлений.

-- Но должно же быть хоть какое-то переключение на личную жизнь.

-- К сожалению, очень трудно сказать, что такое моя личная жизнь. Каждый вечер думаешь, как начать и провести завтрашний день, чтоб не свалиться, чтоб все успеть, чтоб сделать работу лучше, чем есть... Держать уровень, на котором сейчас находится Соня, -- очень трудно. Приходится абсолютно во всем ей помогать.

-- А какие цветы любит София Ротару?

-- Полевые.

-- Советуется ли с родителями Руслан, когда принимает какие-то серьезные решения?

-- Вы знаете, как молодежь прислушивается к мнению родителей. И мы в молодости делали много ошибок. Проходит пять, десять лет -- и ты понимаешь, что был не прав. Молодого человека сложно в этом убедить. Да и незачем стремиться это сделать. Главное, надо оберегать молодежь от опрометчивых шагов. Если это удается -- уже хорошо.

-- Как вы применяете это правило в своей семье?

-- Руслан открыл коммерческое предприятие. Чем он будет заниматься, не знаю и не хочу вмешиваться в его дела.

-- Анатолий Кириллович, что значит для вашей семьи 8 Марта?

-- Как правило, в этот день мы работаем. Три года подряд выступали в Санкт-Петербурге. В прошлом году провели 8 Марта с бастующими шахтерами.

-- В группе поддержки?

-- Когда у человека плохое настроение, лучше поднять его хорошей песней. Иначе эмоции могут пойти по другому пути.

-- София Михайловна всегда "на виду". Мужчины дарят ей цветы, становятся перед ней на колени. Вы ревнуете?

-- Если шутку поймете, она -- достояние народа.

-- И вы к этому уже привыкли?

-- У нас просто нет такой темы для разговора.

-- Когда впервые увидели Соню, вы сразу поняли, что это ваша судьба?

-- Тогда я еще не думал, что мы будем вместе. К тому времени она уже была лауреатом республиканского фестиваля. И я твердо решил сделать из народной артистки эстрадную. Ее приглашали в ансамбли Молдовы. Мне пришлось немножко повоевать /разумеется, не так, как воевали там недавно.-- В.Х./, чтоб сделать свой коллектив. Сначала она не поддавалась, но я настоял на своем.

-- С высоты лет, проведенных на сцене, вам, наверное, хорошо видна закулисная жизнь современной эстрады.

-- Раньше мы преклонялись перед знаменитыми исполнителями. Я заметил, что молодое поколение артистов редко здоровается друг с другом. Может, это конкуренция вместе с неталантливыми исполнителями выталкивает со сцены и человеческие качества...

-- Как в этих условиях чувствуют себя артисты вашего возраста?

-- С каждым годом, с каждым выходом на сцену мы становимся еще более внимательными к зрителям, к коллегам. Потому что каждый из нас знает, через какой труд мы прошли, сколько "пощечин" получили. При этом неизвестно, что ждет нас впереди...

Беседовал Владимир ХРАМЕНКОВ

Игорь ГУКОВСКИЙ

СМЕРТНИКИ ИЗ "ЗЕНИТА"



9

/Окончание. Начало в NN41,42/

К началу операции в "Зените" насчитывалось не более 150 человек. Ощущали ли они себя смертниками? Пожалуй. Особенно 15 декабря, когда и планировалось все начать -- тогда их было вдвое меньше. Но что-то в тот момент не сложилось: то ли Бабрака Кармаля еще не успели подготовить, то ли не сделали каких-то последних ходов в чисто политической игре. И операцию отложили на две недели. За это время отряд был усилен и пришел "Гром". Все почувствовали себя увереннее.

И все же соотношение сил оставалось немыслимым. Достаточно привести пример лишь по одному из 14 объектов. Так, штаб центрального армейского корпуса предписывалось захватывать силами шести "зенитчиков", которых прикрывал в оцеплении взвод десантников. Против этих скромных сил было 1.200 человек, имеющих на вооружении, помимо личного оружия, три зенитных батареи, один БТР, пулеметы, гранометы и многое другое.

В штабе центрального армейского корпуса, как и на некоторых других объектах, афганцы встретили неприятеля огнем. Они оказались готовы к обороне. По каким причинам -- сказать трудно. Где-то утечка информации, конечно же, была. Впрочем, когда собирается такой бронированный кулак, войска подтягиваются, скрыть все эти приготовления трудно.

И все же в тот момент, как это ни парадоксально, офицеры, бравшие штаб, твердо знали, что задание они благополучно выполнят. Сделать же надо было следующее: захватить объект и далее -- по обстановке -- либо отключить линии связи управления войсками, либо, если возможно, использовать их в своих интересах. Удался второй вариант. Ворвавшись в здание, они взяли в плен командира корпуса и тот, стремясь сохранить себе жизнь, дал команду всем подчиненным ему войскам не оказывать советским войскам сопротивления. Такой же приказ поступил и из генштаба после того, как в ходе операции был убит его начальник Якуб.

Около 70 процентов афганской армии приказу подчинились, что в значительной мере предопределило судьбу операции. Хотя на многих объектах сопротивление продолжалось. Разумеется, никак не отреагировали на этот приказ и защитники президентского дворца.

Штурм дворца был особенно сложным. Чего стоило взять только один подъезд к нему -- своеобразный серпантин вокруг холма. Первую же машину, шедшую по этой дороге, подбили, и она заблокировала путь остальным. Пришлось карабкаться вверх по всем имеющимся уступам и карнизам под сплошным пулеметным огнем. Ребята, что называется, рассердились и, ворвавшись во дворец, возможно, действовали куда более жестко, чем было оправдано политической ситуацией.

До сих пор многие недоумевают, зачем понадобилось прилагать столько усилий для взятия резиденции. Куда проще было бы просто сровнять ее с землей при помощи авиации или артиллерии. Объяснение простое. В смерти Амина надо было убедиться лично. Существовали опасения, что во дворце имеются какие-то укрытия или подземные ходы, по которым он мог улизнуть.

10

В отношении Амина имелся однозначный приказ -- уничтожить на месте. В прессе как-то писалось, что он был отравлен. Отчасти это верно. Один из офицеров отряда "Зенит" до прихода в КГБ работал шеф-поваром в ресторане "Интуриста". Готовил он прекрасно, никто в отряде во всяком случае не жаловался. Его и решили откомандировать к афганскому лидеру, когда тот, перестав доверять своему повару, запросил советского. Советский его "накормил" от души. Случилось это за двое суток до операции. Причем досталось не только Амину, но и нескольким людям из его ближайшего окружения. Все были в очень тяжелом состоянии. Переполох по этому случаю во дворце поднялся ужасный.

На этом дело можно было бы считать законченным. Если бы не одно "но". Поскольку у нас левая рука не ведает, что творит правая: советский же врач Амина и откачал.

В момент операции Амин был еще в тяжелом, но уже не угрожающем жизни состоянии, хотя и слабо отдавал себе отчет в происходящем. Свою смерть -- выстрел из советского автомата -- он встретил лежа под капельницей.

О том, что и как видно из Москвы

Вечером 29 декабря все объекты были взяты. Кроме одного, казавшегося поначалу самым безобидным -- телецентра. Неожиданно оттуда выкатилось 14 танков, устроивших такую пальбу, что сразу стало ясно: голыми руками их не взять.

Той ночью сильно переживал Бабрак Кармаль. Его уполномочили выступить по телевидению. Но поскольку взятие телебашни затянулось, выступление откладывалось.

При Тараки Кармаль был послом в Чехословакии. Пришедший к власти Амин его уволил, объявил государственным преступником и врагом народа. После этого Кармаль жил в Чехословакии уже в качестве политэмигранта, и, пользуясь своей относительной безопасностью в связи с удаленностью от родных мест, резко выступал против Амина. Тому, понятное дело, это не нравилось и он дважды пытался убрать Кармаля, посылая в Чехословакию террористические группы. Их перехватили и изолировали чешские спецслужбы.

Советский Союз сделал ставку на Кармаля по двум причинам. Во-первых, он был политиком умеренным и не склонным к экстремизму. Во-вторых, послушным. Как и прогнозировалось, впоследствии самостоятельной линии он не проводил, действуя строго по указке из Москвы.

Оппозиция, пришедшая к власти вместе с ним, оказалась удивительно разношерстной. Достаточно сказать, что в новом составе Политбюро ЦК НДПА оказались вместе Ватанджар и Сарвари. Ватанджар -- бывший министр обороны, Сарвари -- бывший руководитель органов госбезопасности. Оба -- представители одной партии, оба -- в оппозиции к Амину. Но при этом не учли небольшое обстоятельство: в свое время Сарвари лично участвовал в допросах и пытках Ватанджара. По приказу Амина. И это в стране, где властвуют законы гор и традиции кровной мести! Спрашивается, как после этого они могли вместе решать вопросы?

11

ЦУ Москвы не всегда были правильными, в результате Кармаль все больше утрачивал контроль над ситуацией и впоследствии пришлось его тоже заменить. Опять же не без помощи СССР.

По поводу того, как и что видится из Москвы, можно привести один почти анекдотический пример. По ночам отряд "Зенит" свои виллы охранял -- было организовано дежурство, ходили патрули. Поскольку дело шло к зиме, то температура в этой высокогорной местности опускалась ночью до минус пятнадцати. Решили попросить центр выделить для нужд отряда несколько пар валенок и теплых меховых курток. В Москве эту просьбу восприняли как неуместную шутку: "Ребята, пить надо меньше. На кой черт вам в тропической стране валенки?" Так и не дали.

Им много чего не дали. В отряде не оказалось ни врача, ни фельдшера, ни перевязочных пакетов. В результате один из погибших на совести тех, кто комплектовал и снабжал отряд -- офицер умер от потери крови, не было квалифицированной медицинской помощи, не нашлось чем перевязать раны.

Дело, видимо, в том, что подобным отрядам спецназначения изначально предписывались совсем другие функции -- действия в глубоком тылу противника в случае войны. И, естественно, комплектовался и экипировался он исходя из этих требований. В штатном расписании все очень четко было расписано: что положено, а что нет. В частности, противогазов иметь не полагалось. А когда отряду пришлось выкуривать афганцев гранатами со слезоточивым газом, офицеры сами наглотались его столько, что на всю дальнейшую жизнь хватит.

... К четырем утра телецентр все-таки взяли и состоялось долгожданное выступление Бабрака Кармаля. Оно было очень неконкретным и породило больше вопросов, чем ответов.

Кармаль заявил, что Амин преступник, хотя ни в чем конкретно его не обвинял. Что решением нового руководства он смещен, предан суду и по суду расстрелян. О помощи советских войск в проведении государственного переворота не было сказано ни слова. Зато сообщалось, что новое руководство пригласило советские войска для подавления контрреволюционных сил.

Словом, поменялись причины и следствия. Хотя обмануть кого-то это вряд ли могло. Все видели, что войска прибыли накануне событий.

Поскольку телецентр планировалось взять к исходу 29 декабря, Москва была в полной уверенности, что так оно и произойдет. Поэтому ровно в час ночи 30 декабря в советской столице распространили сообщение со ссылкой на кабульское радио о приходе к власти в Афганистане нового руководства во главе с Кармалем. Однако к этому времени кабульское радио, вовсю осаждаемое советскими войсками, ничего подобного сообщить, конечно же, не могло. И во всем мире быстро сообразили, откуда растут ноги.

Если говорить о потерях при выполнении этой опасной операции со стороны офицеров КГБ, то они при таком немыслимом соотношении сил фантастически малы -- пятеро убитых /трое -- из "Альфы", двое -- из "Зенита"/ и 15 раненых. Почти все погибли при взятии дворца Амина и лишь один -- при захвате здания царандоя: кто-то бросил в вестибюль гранату и его накрыло взрывом.

Хорошая подготовка, которая, по признанию самих офицеров, подкреплялась немалой долей нахальства и абсолютной уверенностью в своих силах, а также стремительностью и внезапностью, в конечном счете и предопределила успех операции.

К сожалению, подготовка армейских подразделений оставляла желать лучшего. Солдаты, стоящие в оцеплении и находящиеся таким образом, казалось бы, в меньшей опасности, в первые же пять минут операции потеряли 70 человек.

Игра без победителей

Сегодня афганская авантюра стала предметом всеобщего осуждения. И как это ни парадоксально, самый, пожалуй, громкий голос в общем хоре негодования -- наш собственный. Какое-то мазохистское наслаждение испытываем мы от самоунижения и самобичевания.

Той же Америке подобный вселенский стриптиз не свойственен и не понятен. Штаты не любят вспоминать, как похитили, например, законного руководителя Панамы Норьегу и предали суду на своей территории. Не понравился им Каддафи -- и они, недолго думая, нанесли бомбовый удар по его дворцу в Триполи. Да, возможно Каддафи преступник, возглавляющий сеть международного терроризма. Но как быть с правовой оценкой? Молчат американцы, молчит общественное мнение. Нечто подобное происходит сегодня на наших глазах и в Ираке.

Сомнительных акций на примере США, Англии и многих других государств можно привести великое множество. Но все эти страны резонно считают, что выпячивать свои грехи просто глупо.

Самое обидное, что уже в 1979 году было ясно: в этой войне СССР ничего не добьется и рано или поздно войска все равно придется выводить. Поступи руководство согласно здравому смыслу, были бы сохранены жизни тысяч наших молодых ребят. Но...

Афганистан стал частью большой игры, а пешками в ней оказались целые народы. Каждый политик преследовал свои цели. Например, Брежнева постоянно терзала мысль, что его правление не было ознаменовано какими-то серьезными политическими приобретениями. Хрущев мог похвастаться, что привлек в социалистический лагерь Кубу. А при Леониде Ильиче не рос соцлагерь -- и все тут. Попытались, правда, объявить социалистической республикой Лаос. Потом сами же над этой затеей посмеялись. Через год о социалистическом Лаосе уже никто не вспоминал.

Более того -- при Брежневе социалистический лагерь опасно затрещал: то тут, то там начали вспыхивать какие-то выступления, возникать недовольства. И Брежнев сделал ставку на Афганистан.

С этой авантюры он снял свою порцию сливок. То, что будут говорить после его смерти, Леонида Ильича волновало мало. За Афганистан он держался до последнего и о выводе войск, естественно, не помышлял.

Горбачеву же понадобилась крупная акция по изобличению прежнего советского руководства и значение Афганистана тут трудно было переоценить. Лишь поэтому, по-моему, а не из-за того, что Михаилу Сергеевичу стало жаль убитых горем вдов, советская военная машина наконец откатилась из Афганистана.

Вместо послесловия

Начиная с 1 января 1980 года офицеров отряда "Зенит" стали мелкими партиями вывозить из Кабула на родину. Свое дело они сделали, а других задач им поставлено не было. Последние пересекли советско-афганскую границу в феврале.

12

Некоторым из них в Афганистане больше бывать не довелось. Кого-то, напротив, забрасывали туда еще неоднократно. На базе "Зенита" был сформирован большой отряд "Каскад", который разбросали по всем провинциям страны. Первоначально он участвовал в боевых действиях против мятежников. Но когда потери стали возрастать, руководство решило, что обучение офицера КГБ стоит слишком дорого, чтобы посылать его в атаку под пулеметы. И отряду оставили функции, не связанные с боевыми действиями -- информационные, организующие, координирующие...

Некоторых "зенитчиков", благополучно вернувшихся в Союз, уже нет в живых. Видимо, сказались и физические, и психические нагрузки. Для них, как и для тысяч солдат и офицеров, сраженных душманскими пулями, Афганистан закончился навсегда.

Оставшиеся в живых служат сегодня в разных местах некогда единого государства. Выезжая в командировки, они первым делом навещают товарищей по оружию. Им есть что вспомнить. Есть кого обматерить. Но не делайте этого за них. Это их мир, их узы, их боевое братство, спаянное кровью и болью. И в этот мир чужаку хода нет.



По лунному календарю

Будьте осторожны. За праздничным столом

Астрологический прогноз

Понедельник, 8 марта. К сожалению, на первый весенний праздник приходится полнолуние. Постарайтесь провести день в спокойной обстановке. Пригласите в гости наиболее близких людей. Сдерживайте эмоции, не придирайтесь по мелочам, иначе можете поссориться на целый месяц. Берегите желудок, соблюдайте диету, ограничьте употребление спиртного.

Вторник, 9 марта. Умение идти на компромисс, быть дипломатичным очень понадобится в этот день. Постарайтесь не ссориться, не спорить. Проведите день в гармоничных отношениях с окружающими. День обещает быть удачным для презентаций, выставок, заключений договоров. Заводите новые знакомства, укрепляйте старые связи. На этой неделе лучше завершать старые дела, чем начинать новые. Вторник, впрочем, как и среда, благоприятен и для быстротечных мероприятий.

Среда, 10 марта. Не теряйте в этот день голову. Могут быть интересные приключения. Среду желательно провести в контактах, общениях, знакомствах. Беритесь за важные дела, вступайте в компаньонство. Хорошо улаживать отношения с близкими. Объяснитесь в любви, можете даже сделать предложение или подать заявление в ЗАГС. Среда -- хороший день для увеселения. Однако соблюдайте умеренность и помните: завтра рабочий день, который легким не будет.

Четверг, 11 марта. Для многих день станет тяжелым. Однако не стоит пугаться -- он может оказаться и очень результативным. Но не следует бросаться на все сразу. Остановитесь, осмотритесь вокруг, найдите себе людей, которые помогут вам. Возможно, вас попытаются сбить с толку. Поэтому не рискуйте заниматься чем-то важным -- лучше отложить дело на следующую неделю. По-прежнему уязвимы почки. Полезно делать массажи, лечить кожные болезни, а также горло. Сходите в баню. Утром желательно не залеживаться в постели, так как потом весь день будете ходить разбитым.

Пятница, 12 марта. Кто верит в магию, колдовство, тот не должен в этот день обращаться ко всяким гадалкам, прорицателям, экстрасенсам и прочим оккультистам. Именно этот -- 19 лунный день -- злые колдуны избрали для своих действий. Так говорят древние учения. В пятницу не нужно проявлять активность, затевать что-то важное. Осторожно отнеситесь ко всем предложениям, идеям, не стройте планов на будущее. Займитесь текущими делами.

Суббота, 13 марта. Хотя на календаре и "чертова дюжина", однако не следует ее опасаться. Запланируйте на выходные важные мероприятия. В субботу и воскресенье постарайтесь завести новых знакомых, компаньонов. Поскольку в 9.33 Луна войдет в созвездие Стрельца, то можете попробовать проявить свои способности в области идеологии или завязать контакты с иностранными организациями. Суббота для многих, если они того пожелают, может стать днем духовного преображения. Нельзя в этот день преследовать корыстные цели, проявлять высокомерие. Противопоказано экстрасенсорное лечение. В выходные не следует лечить болезни крови и печени.

Воскресенье, 14 марта. В воскресенье понадобятся быстрые, активные действия, только они принесут успех. День благоприятен и для занятий спортом, особенно бегом. Лучше провести выходной в контактах, в группе /пускай это будет и ваша семья/, но не уединяйтесь. Если стоит вопрос о смене места работы -- смело принимайте решение.

Наступны нумар "Р" выйдзе 10 сакавіка г.г.

ТБ ТВ TV ТБ ТВ TV ТБ ТБ

Воскресенье, 7 марта

Белорусское телевидение

8.00 Утро республики.
8.15 Слово к человеку. Обращается проповедник Христианской миссии Рик Реннер.
8.45 "Весенняя элегия". Фильм-концерт.
9.05 Дела армейские. Погоны на женских плечах.
9.50 "Лада ОМС" представляет: "Мачеха".
10.40 "Солнышко мое". Музыкально-развлекательная программа к Дню женщин.
11.10 Уроки косметолога Лары Лабутиной.
11.45 Чемпионат Беларуси по баскетболу. Мужчины. Команда Гродно -- "Энка" /Минская область/. 2-й тайм.
12.30 Киноэкран-93. Март.
13.40 Топ-агент.
14.10 К Международному турниру по борьбе на призы А.Медведя.
14.15 "Приключение в королевстве". Мультфильм.
14.50 Знакомьтесь, биллиард.
15.40 Сущность. Духовно-религиозная программа.
16.30 Телебом.
17.20 С понедельника...
18.00 Международный турнир по мини-футболу среди женских команд. Финал.
18.30 Рок-айленд-шоу.
20.00 Панорама.
20.30 Мультфильм для взрослых.
20.40 Колыбельная.
21.05 "Синема" представляет: худ.фильм "Атлантик-сити" /Канада--Франция/.
22.45 "Каскад".
23.00 Королевская охота.
24.00 MTV на Беларуси.

Канал "Останкино"

6.20 Новости.
6.35 Гимнастика.
6.45 Тираж "Спортлото".
7.00 Час силы духа.
8.00 Центр.
8.30 С утра пораньше. "Денвер -- последний из динозавров".
9.00 Пока все дома.
9.30 Утренняя звезда.
10.20 Под знаком "пи".
11.10 "Приключения черного Красавчика". Худ.фильм.
11.35 "Непутевые заметки", или "Путешествие с Сони в поисках Америки". Передача 1-я.
12.00 Мультфильм.
12.20 Новые имена. Праздничный концерт.
13.00 "Пиф и Геркулес". Мультфильм.
13.10 "Подводная одиссея команды Кусто". Док.фильм.
14.00, 17.45, 23.00 Новости.
14.20 Диалог в прямом эфире.
15.00 Клуб путешественников.
15.50 Мультфильмы.
16.50 Панорама.
17.30 Телелоция.
18.00 Живое дерево ремесел.
18.05 Большой театр. Дни и вечера.
19.05 Худ.фильм. "Укрощение строптивого" /Италия/.
20.40 Московский кино-хит-парад.
21.00 Итоги.
21.45 Спортивный уик-энд.
22.00 Неделя высокой моды в Париже. Часть 1-я.
23.25 50 х 50. Алена Апина.

Канал "Россия"

7.00, 13.00 Вести.
7.25 Баскетбол.
7.55 Программа 03.
8.25 Студия "Рост".
8.55 Если вам за...
9.25 Телекроссворд.
9.55 Аты-баты...
10.25 Русская вилла в центре Рима.
11.10 Час фортуны.
12.10 Забытые имена.
12.40 Шесть соток.
13.20 Не вырубить.
13.35 Лучшие игры НБА.
14.30 ХХ век в кадре и за кадром.
15.30 Познер и Донахью.
15.55 В мире животных.
16.20 Волшебный мир Уолта Диснея.
17.45 Великие цирки мира.
18.45 Праздник каждый день.
19.00, 22.00 Вести.
19.25 "Рой Орбисон и друзья". Музыкальный фильм.
20.25 Кино в марте.
20.40 "Тот самый Горин". Часть 1-я.
22.20 Звезды говорят.
22.25 Спортивная карусель.
22.30 "Тот самый Горин". Часть 2-я.
23.45 Красотки кабаре.

РЭСПУБЛІКА

Заснавальнік - Савет Міністраў Рэспублікі Беларусь

Аб'яднаная рэдакцыя

Галоўны рэдактар
Мікалай КЕРНОГА

Рэдакцыйная калегія:
Аляксандр АКУЛІК /намеснік галоўнага рэдактара/,
Іван ЗНАТКЕВІЧ /адказны сакратар/,
Мікалай ІНІН /першы намеснік галоўнага рэдактара/,
Аляксандр ПАЛЬЧЭЎСКІ,
Аляксандр РУДНІЦКІ,
Аляксандр СНАПКОЎ /камерцыйны дырэктар/,
Леанід ЮНЧЫК.

Набор і вёрстка камп'ютэрнага цэнтра "Р".

Газета выходзіць 250 разоў у год на беларускай і рускай мовах

Падпісана ў друк 5 сакавіка
Заказ 43

Надрукавана ў друкарні выдавецтва "Беларускі Дом друку"

Тыраж 120 386

Аўтары апублікаваных матэрыялаў нясуць адказнасць за падбор і дакладнасць фактаў, іх меркаванні неабавязкова адлюстроўваюць пункт гледжання рэдакцыі. Рукапісы, фотаздымкі і малюнкі не рэцэнзуюцца і не вяртаюцца. Перадрукоўка дазваляецца са згоды рэдакцыі. Спасылка на "Р" – абавязковая.

Адрас рэдакцыі:
220041, Мінск, пр-т Ф.Скарыны, 79

Тэлефоны:
прыёмнай галоўнага рэдактара -- 68-26-12
Аддзелаў:
рэкламы -- 68-21-19, 68-22-15
пісьмаў і грамадскай думкі -- 68-25-18
навін -- 68-25-34
сацыяльна-бытавых праблем -- 68-26-35
эканомікі -- 68-26-33, 68-26-34
навукі і экалогіі -- 68-26-19
палітыкі і права -- 68-26-16, 68-26-17, 68-26-32
міжнароднага жыцця -- 68-25-36
сакратарыята -- 68-25-32
бухгалтэрыі -- 68-25-14

Карэспандэнцкіх пунктаў:
у Гродне -- 5-13-08
Гомелі -- 53-51-49
Віцебску -- 2-48-93

Дадаткаў:
ВЕСТИ потребкооперации -- 68-26-33
ПРИВАТИЗАЦИЯ от А до Я -- 68-25-13
ЧАЭС КАТАСТРОФА -- 68-26-19

М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

РЭСПУБЛІКА